

La música popular tradicional española en la Educación Infantil



Alumna: Nieves Sabio Muñoz

Tutor: Fernando Manuel Barrera Ramírez

Grado de Educación Infantil

Facultad de Ciencias de la Educación

Julio 2020

La música popular tradicional española en la Educación Infantil



Alumna: Nieves Sabio Muñoz

Tutor: Fernando Manuel Barrera Ramírez

Grado de Educación Infantil

Facultad de Ciencias de la Educación

Julio 2020

Índice

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Justificación	2
1.2. Objetivos	2
1.3. Estado de la cuestión.....	4
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
2.1. Música y sociedad.....	7
2.2. ¿Qué entendemos por Música Popular Tradicional?.....	8
2.3. Música popular tradicional infantil: canciones y medios de difusión.....	11
2.4. La música en la Educación Infantil	16
3. PROPUESTA DIDÁCTICA	20
3.1. Introducción.....	20
3.2. Objetivos	21
3.2.1. Objetivos de la Unidad Didáctica	21
3.2.2. Objetivos generales de la etapa.....	21
3.2.3. Objetivos específicos por área.....	22
3.3. Contenidos	23
3.4. Metodología	25
3.5. Actividades.....	26
3.6. Atención a la diversidad	39
3.7. Competencias básicas.....	40
3.8. Evaluación.....	41
3.8.1. Tipos de evaluación e instrumentos.....	42
3.8.2. Autoevaluación.....	43
3.9. Resultados esperados	44
4. CONCLUSIONES.....	46
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47

6. WEBGRAFÍA	50
7. ANEXOS.....	52

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo se centra en el estudio de La Música Popular Tradicional Española y las posibilidades que ofrece su aplicación como herramienta educativa dentro del aula de Educación Infantil.¹

La música tiene una gran importancia en la sociedad y está presente en casi todos los aspectos de la vida. Sin embargo, en la educación no se ha tenido presente hasta épocas recientes, en las que paulatinamente fue incluida dentro del currículo. En la actualidad, dentro del sistema educativo no solo se lleva a cabo su estudio como materia independiente, sino que cada vez más y, sobre todo en Educación Infantil, se plantea su uso como una herramienta que puede colaborar a la consecución de los objetivos generales de la etapa.

Para el presente trabajo se ha elegido la Música Popular Tradicional que, además de lo señalado anteriormente, aporta una serie de aspectos que le dan un valor añadido, por ser un reflejo de la cultura de las distintas sociedades en las que se ha creado, desarrollado y que la han transmitido.

El trabajo consta de dos partes. La primera, se dedica a la consulta e investigación de los distintos estudios existentes relacionados con el tema, que nos han permitido centrar lo que significa “Música Popular Tradicional”, conocer sus características, y seleccionar aquellas composiciones infantiles que son más apropiadas para el objeto del trabajo. Mientras que la segunda, se ha enfocado en la realización de una propuesta didáctica, que pretende, por un lado, acercar a los niños a este tipo de música y por otro, demostrar su eficacia a la hora de incorporarla como instrumento para desarrollar los contenidos reflejados en el currículo.

¹ Para su redacción, a pesar de que en ocasiones se utiliza el desdoblamiento de las formas masculina y femenina, en general se emplea el masculino genérico tal y como se contempla en la *Ley 3/2007 de 22 de marzo, para la Igualdad Efectiva entre Mujeres y Hombres*, así como de la *Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la Promoción de Igualdad de Género en Andalucía*, por lo que mayoritariamente las referencias a personas en este trabajo está haciendo referencia al género gramatical masculino como género no marcado, incluyéndose por tanto la posibilidad de referirse tanto a niños como a niñas, hombres o mujeres.

1.1. Justificación

La idea que da origen al presente trabajo es recuperar aquella música popular tradicional infantil que fue oída y cantada durante épocas pasadas en España, acompañando la infancia de nuestros mayores. Es cierto que algunas de esas obras pueden ser todavía conocidas, pero la mayor parte de ellas han desaparecido, quedando prácticamente en el olvido, por lo que consideramos importante llevar a cabo esta labor de recuperación para su uso en el aula de infantil. Con ellas, pretendemos que los niños y niñas, a través de estas canciones, se aproximen a una parte fundamental de la historia cultural de la sociedad en la que viven, y al mismo tiempo conseguir un nexo de unión intergeneracional que les permita compartir con sus mayores las vivencias que estos tuvieron en su infancia e incentive, por tanto, el interés de los niños por el mundo de sus abuelos.

Teniendo en cuenta las posibilidades que la música ofrece para ser utilizada como herramienta educativa dentro del aula, otro de los motivos por los que se ha elegido esta opción es porque este tipo de creaciones recoge una gran variedad de temas, los cuales pueden ser perfectamente utilizados para trabajar sobre aspectos educativos importantes, tales como costumbres, diversidad o igualdad. Y no solo eso, sino que, por ser canciones que en ocasiones tienen como finalidad servir de acompañamiento al juego, permiten también desarrollar actividades dentro del ámbito de la motricidad.

Por último, se ha tenido en cuenta también la posibilidad que ofrecen estas composiciones a la hora de reforzar la relación que ha de darse entre las familias y la escuela. Al tratarse de canciones que, en muchos casos, son conocidas por padres y abuelos, estas nos permiten que se estimule la comunicación intrafamiliar, bien resolviendo dudas o consiguiendo más detalles sobre los diferentes usos que les daban. Además, permite crear actividades en la que las familias puedan ser partícipes dentro del aula, favoreciendo el reforzamiento del vínculo entre los dos agentes educativos que intervienen en el desarrollo del niño.

1.2. Objetivos

El presente trabajo tiene como objeto recuperar el uso de la música popular tradicional española, en concreto aquella destinada al público infantil, con la finalidad de incluirla como un instrumento más dentro del aula. Esta música se ha ido transmitiendo de generación en

generación, ocupando un papel importante dentro de la sociedad, tanto en las relaciones familiares (padres e hijos, o abuelos y nietos) como entre los propios niños durante el juego.

Para conseguirlo se han establecido una serie de objetivos. En primer lugar, se pretende reflejar cuál es la importancia que tiene la música dentro de la actividad educativa. Gran parte de la sociedad siente la importancia que tiene la música en la vida de las personas, pero en pocas ocasiones se reconoce este valor como recurso educativo, por lo que se hace necesario mostrar su trascendencia.

En segundo lugar, las Nuevas Tecnologías han permitido una enorme difusión de la música, lo que ha ayudado a conformar una gran oferta musical al alcance de cualquier usuario. La mayor parte de estas producciones se han centrado en músicas populares de tipo comercial, lo que conlleva que esta música haya trascendido y ocupado las escuchas de la población infantil, provocando una desaparición más acelerada de las canciones populares españolas tradicionales de manera general y por supuesto también en el ámbito infantil. Por todo esto, se pretende realizar una recopilación de piezas que, por su popularidad, han perdurado en el tiempo. Para conseguir este objetivo, se utilizará la bibliografía existente al respecto, búsquedas en Internet de grabaciones históricas (a través de plataformas como YouTube y Spotify) y los testimonios que puedan ser recabados a través del entorno social y familiar propio.

En tercer lugar, una vez que se cuente con información suficiente, se realizará la clasificación de toda la información recopilada de acuerdo con la utilización y el uso dado a cada una de las piezas elegidas, tanto desde el punto de vista del entretenimiento como del educativo o el de la relación social.

En cuarto lugar, se llevará a cabo un estado de la cuestión con el que ofrecer una panorámica de los trabajos de investigación existentes que abordan el estudio y utilización de estas canciones populares y su uso para el aula. De todos estos trabajos extraeremos ideas y métodos que nos han de servir de cara al planteamiento del próximo y último objetivo: la creación de una secuencia didáctica.

El quinto objetivo, se presenta como el más importante, ya que será el resultado del trabajo de recopilación de información, realizado previamente en las anteriores etapas. Será la fase donde se plasme, desde un punto de vista práctico, todo lo aprendido, posibilitando la planificación de una propuesta didáctica a través de la cual se pretende conseguir una aproximación de los niños y niñas a la música popular tradicional dentro del aula, convenientemente adecuada a sus intereses y necesidades y coordinada con las exigencias curriculares existentes.

1.3. Estado de la cuestión

Para el desarrollo de este trabajo ha sido necesario llevar a cabo un vaciado que nos permitiera recopilar algunos de los trabajos de investigación más relevantes sobre el objeto de estudio de este TFG. Esta información nos ha proporcionado el marco en el que nos hemos movido y guiado en este proceso, dándonos la orientación necesaria para su enfoque.

El hecho de que se haya elegido la música popular tradicional tiene el inconveniente de que se trata de un tipo de música que ha caído en desuso y que ha sido desplazada de la actualidad musical por otras músicas populares de carácter más global que han ido creciendo exponencialmente gracias al influjo de las Nuevas Tecnologías. Esto supone que solo tendrán acceso a ella aquellos que por cualquier motivo estén interesados en conocerla o escucharla, para lo cual necesitarán buscar medios alternativos a los canales habituales de difusión, ya que estos están copados por la enorme oferta musical contemporánea, que, por su gran volumen, anula prácticamente cualquier otro tipo de música anterior. En nuestro caso, además, no solo nos hemos centrado en la música, sino que también nos hemos interesado por las letras que la acompañan, con el objetivo de poder clasificarlas en función del tema tratado en cada una de ellas.

Para llevar a cabo la investigación se han utilizado los diferentes medios que están disponibles y que, en la actualidad, nos ofrecen este tipo de información. Entre ellos, podemos señalar los digitales, como es el caso de las páginas webs, los blogs y las diferentes plataformas de buscadores académicos, y los físicos, como son las bibliotecas. Incluso se ha recurrido a personas de avanzada edad, tanto familiares como conocidas, para que nos aportaran sus recuerdos sobre la música de su época. También ha sido importante el acceso a discografía. Trabajos como *Canciones Populares Españolas* de García Lorca y *La Argentinita*, nos ayudan a reconstruir una panorámica de la música tradicional que se cantaba en nuestro país el siglo pasado.

La información recopilada se estructura en tres bloques que hemos considerado primordiales para el desarrollo del trabajo: la historia y la evolución de la música popular tradicional y su presencia en la sociedad española; cómo las Nuevas Tecnologías posibilitan a la persona interesada acceder a toda esta información; y la aplicación de la música, en concreto la música tradicional, en el aula.

Dentro del primer bloque, la historia y la evolución de la música popular tradicional, nos ha parecido necesario empezar determinando cuál es el auténtico significado de este término, para definir con precisión nuestro objeto de estudio. Serán sus características fundamentales y sus señas de identidad las que la distinguen del resto de músicas. Para esta

cuestión, se han consultado trabajos como “Para la historia de la música popular” de Julián Ribera (1927) y “Músicas populares” de Josep Martí Pérez (1998). Dentro de este mismo apartado, se han analizado también textos como *Música y género: “análisis de una muestra de canciones populares”* de Emilio Berrocal de Luna y José Gutiérrez Pérez (2002), “La música como fuente para el análisis histórico del siglo XX” de Joaquín María Piñeiro Blanca (2004), *Música popular española* de Eduardo López Chávarri (2008) y *Cancionero popular de la Rioja (Vol. 3)* de Juan Alfonso Carrizo (1942), de los cuales se ha extraído la información necesaria para examinar cuáles son los temas que se trataban habitualmente en las canciones populares españolas y comprender qué relación tenían con la sociedad existente en cada época. Asimismo, nos han servido para estudiar las funciones que se le ha dado a este tipo de música dentro de la vida social, es decir, para qué actividades diarias se utilizaban cada una de ellas (tareas laborales, celebraciones, juegos o vida familiar).

Dentro del segundo aspecto, en relación a las posibilidades que ofrecen las Nuevas Tecnologías para el conocimiento de este tipo de música, se han utilizado textos como “El micrófono desmemoriado y los discos inolvidables. Apuntes sobre los archivos sonoros en la radio española” de Julio Arce (2011) o “La ‘YouTubificación’ de la música” de Israel Márquez (2017). A través de ellos nos ha sido posible reflejar, por un lado, una de las características fundamentales de este tipo de música: su carácter restringido, ya que en la mayoría de las ocasiones, la ausencia de estas tecnologías impedía que fuera conocida más allá de una zona geográfica determinada, y por otro lado, cómo el desarrollo de los medios audiovisuales ha hecho posible su mayor difusión, ampliando el territorio en el que puede ser conocida, dándole además la posibilidad de ser conservada hasta nuestros días.

Por último y en relación al tercer aspecto comentado anteriormente, ha sido preciso abordar la importancia que tiene la presencia de la música en la vida de las personas y más concretamente, en el ámbito educativo. Esta importancia queda reflejada en textos como “El valor formativo de la música para la educación en valores” de Pedro Alfonso Conejo Rodríguez (2012) o “La importancia de la música en la educación infantil” de Ana Ortiz Castillo (2008). Posteriormente se ha analizado la información relativa a la evolución del uso de la música popular tradicional en las aulas, seleccionando concretamente la música orientada al ámbito infantil, en el que enfocaremos el apartado práctico del presente trabajo. Para ello se han utilizado textos como “Canciones tradicionales en el aula infantil: En busca del patrimonio heredado” de Maravillas Díaz y Cristina Arriaga (2013) o “La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI” de Nicolás Oriol (2005). Y, para terminar, se ha consultado el material existente en los

distintos medios disponibles al objeto de contar con lo necesario para la realización de la secuencia didáctica.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Música y sociedad

Música y sociedad conforman un binomio insustituible. Tal y como indica Griffiths (2009) refiriéndose a la música:

Casi con seguridad comenzó en Geissenklösterle, en el suroeste de Alemania, y en Divje Babe, en Eslovenia; dos lugares en los que se han encontrado fragmentos de huesos huecos con agujeros de otro modo inexplicables que datan de hace 45.000-40.000 años, cerca del tiempo en el que llegó nuestra especie.

Esto demuestra la estrecha vinculación que siempre ha existido entre música y ser humano, y da una idea de la importancia que ha tenido en todos los ámbitos de su vida. Por tanto, es difícil imaginar una persona que no tenga relación alguna con la música y del mismo modo, es imposible pensar en una sociedad en la cual la música no tenga un papel fundamental. En este sentido, resulta evidente que la música es capaz de llegar a los más íntimo de las personas y que produce multitud de efectos en ellas. Tal y como indica Schwarz & Schweppe (2002):

La música genera, sobre todo, tres tipos de efectos: 1. Vibraciones que provocan reacciones corporales, 2. Emociones capaces de alterar el estado anímico y 3. Un orden y una armonía capaces de eliminar posibles bloqueos psíquicos y así restaurar el equilibrio interior.

Esto explica que la música sea capaz de alterar nuestro estado de ánimo y también de transmitirlo a los demás; que pueda servir como instrumento de desarrollo cognitivo; e incluso, que sea capaz de producir beneficios tanto a nivel físico como psíquico. Precisamente estos días, en los que la sociedad pasa por una situación inédita a consecuencia de la pandemia que sufrimos por el Coronavirus, hemos podido comprobar de forma práctica todo esto, viendo cómo la música se convierte en uno de los asideros fundamentales que la gente utiliza para conseguir superar la ansiedad que produce el confinamiento y la incertidumbre sobre el futuro.

A pesar de lo comentado, es curioso observar que la música, desde un punto de vista físico, no es más que sonido, pero tal y como indica Miyara (2001): “La música es una forma de hacer arte con el sonido” (p.2). Esto es posible por las cualidades intrínsecas y específicas que posee, que le dan su carácter especial y que la diferencian del resto de sonidos: ritmo, melodía y armonía.

Esta realidad ha sido comprendida de forma innata por los seres humanos, lo que les ha permitido desde el inicio de los tiempos trascender del simple sonido a la expresión

musical. Para conseguirlo, han utilizado en cada momento aquello que tenían a su alcance. Lo primero y más inmediato es el propio cuerpo, con el que, por un lado, es posible producir sonidos básicos golpeando distintas partes del mismo, bien sea entre ellas o contra otros objetos, provocando creaciones rítmicas y, por otro, nos permite utilizar la voz como instrumento que nos proporciona distintas posibilidades de crear sonidos tanto melódicos como rítmicos (Salazar, 2015). Estos elementos son precisamente los fundamentales en el tratamiento de la música dentro de la Educación Infantil, por ser los más adecuados a las características de los niños en esa etapa.

Posteriormente, se introdujeron objetos que, con el tiempo, fueron desarrollándose de forma paralela a la propia evolución humana y que, partiendo de un simple hueso, han ido transformándose paulatinamente hasta llegar al más sofisticado instrumento musical existente hoy en día. Fruto de este proceso, cada época ha ido generando una expresión musical diferente, que se nos presenta como el reflejo de la vida de las distintas sociedades existentes en cada una de ellas, conformando un universo musical en el que conviven músicas de todo tipo, desde la más antiguas y simples hasta la más complejas y modernas. Esto nos ofrece en la actualidad la oportunidad de seleccionar entre todas estas composiciones, géneros y estilos, aquellas que más concuerden con nuestros gustos y preferencias.

2.2. ¿Qué entendemos por Música Popular Tradicional?

De acuerdo con lo comentado anteriormente, y teniendo en cuenta la enorme diversidad de música existente en nuestros días, se plantea la necesidad de seleccionar un tipo de música concreto, que será aquella sobre la que se centrará el presente trabajo. En este sentido se ha planteado enfocarlo en la Música Popular Tradicional española, por lo que, en primer lugar, ha sido preciso determinar qué música queda englobada dentro de esta categoría. Aunque a primera vista pueda parecer sencillo, cuando se profundiza en el objeto de estudio no lo es tanto. La primera cuestión a la que hay que hacer frente es al análisis del contenido del término “popular”, puesto que, tal como dice Martí (1998): “el adjetivo popular posee múltiples interpretaciones”.

Para ello, resulta imprescindible analizar cuáles son las diferentes acepciones que dicha palabra comprende, ya que cada una de ellas le otorga una significación distinta a la música que designa. Fundamentalmente son dos las que se utilizan de forma más recurrente a la hora de realizar esta clasificación:

La primera es aquella que relaciona música y estratificación social. De acuerdo con este criterio, la música quedaría definida en función del estrato social en el que nace y se difunde. De esta manera, sería música culta la que se asocia a estratos sociales elevados, mientras que sería popular aquella que se produce y se escucha entre las clases populares. La segunda, es la que se centra más en el aspecto cuantitativo del término. Según este criterio, la etiqueta de popular sería aplicada a aquella música que tuviera mayor grado de difusión y que al mismo tiempo fuera más ampliamente aceptada (Martí, 1998). Es decir, básicamente se plantea la disyuntiva de asignar la denominación de popular bien a aquella música que surge del pueblo, o bien a aquella que consigue un grado de difusión y reconocimiento importante, independientemente de su origen.

En épocas pasadas, los medios de difusión no estaban todavía desarrollados, por lo que las dos clasificaciones que aquí se plantean no tenían demasiado sentido. En la práctica, la música culta era al mismo tiempo la que más popularidad tenía, ya que las clases más elevadas contaban con más posibilidades de acceder a los medios de difusión existentes, lo que implicaba que su música tenía más opciones de ser conocida. Uno de los elementos fundamentales para esta expansión musical era la partitura. Tal y como indica Bonet (2017) refiriéndose a la Barcelona de inicios del siglo XIX:

[...] prosperó un comercio de partituras (e instrumentos), llevado a cabo por copistas, constructores de instrumentos, particulares, libreros, y comerciantes no especializados en música, que distribuían partituras, muchas de ellas adquiridas en París y Londres. De este modo, cualquier músico profesional o aficionado instalado en esta urbe y con ciertos recursos estaba informado de las principales novedades musicales que se sucedían en Europa y tenía un fácil acceso a todo tipo de material musical tanto de producción local como de importación. (p.165).

En cambio, la música del pueblo, cuyo rasgo distintivo respecto de la música culta es el hecho de que su transmisión se realiza de forma oral (Jiménez, 2009), desde el punto de vista de su difusión quedaba restringida a zonas geográficas más reducidas, sin acceso a ser conocida por amplios sectores de la población.

De acuerdo con esto, en aquella época, la música popular quedaría identificada automáticamente con la acepción derivada de su origen, por lo que se referiría siempre a aquella que nace entre las clases más populares. Así lo confirma Ribera (1927) cuando al plantearse cómo identificar este tipo de música dice: “¿Cómo se reconocerá, pues, la música que es popular? Yo creo que se conoce simplemente por el hecho de haberse difundido entre las gentes del pueblo” (p. 50).

Sin embargo, con el paso del tiempo y el aumento de la tecnología y, con ella, el de las posibilidades de la difusión musical, cambió esta situación, ampliando, por un lado, la diversidad de su contenido, y por otro, la propagación de este tipo de música, dándole la oportunidad de llegar a mayores audiencias, proceso que ha ido otorgando al término popular esa nueva acepción que en la actualidad todo el mundo comprende y que se fundamenta más en el aspecto cuantitativo que en el de su origen.

Amades (1961) amplía este concepto de música popular cuando dice:

La música popular incluye toda idea de música referente al pueblo, así la que interpreta en sus cantos y danzas, como aquella conservada a través de una tradición multisecular, obra de artistas ignotos, asimilada, elaborada y vibrada por incontables generaciones, como aquella de creación reciente, obra de un autor conocido, difundida por orquestas y por discos, grata y simpática a sus oídos. (p.1)

De acuerdo con este fragmento, la música popular no quedaría solamente circunscrita a aquellas canciones cuyo origen se remonta a tiempos remotos y que han sido conservadas a través de la tradición, sino que también, bajo este término quedarían incluidas las composiciones más recientes.

Por todo lo expuesto, en el presente trabajo, bajo la denominación de “Música Popular Tradicional”, englobamos, por un lado, aquella música originada dentro de las clases populares, tanto de épocas lejanas como más recientes, que recoge las vivencias más características de este sector social, y dentro de ella, aquella que ha sido más conocida en cada momento, por lo que se combinan las dos acepciones del término popular analizadas. Y por otro, aquellas piezas que, formando parte del conjunto anterior, han logrado sobrevivir al paso del tiempo, llegando hasta nuestra época como parte de la tradición popular del país. Por último y de acuerdo con el objetivo del trabajo, es preciso realizar una nueva selección dentro de esta clasificación, para enfocarnos en aquella música que, con estas características, ha sido expresamente dirigida al grupo integrado por la población de más corta edad en nuestro país.

Se ha elegido este tipo de música porque, por sus características, es un reflejo de la esencia de la vida cotidiana. Sus temas suelen ser más cercanos a la realidad y, a nuestro entender, transmiten mejor el modo de vida de cada época concreta y tienen una conexión mucho más fuerte con la realidad de la gente y, por lo tanto, también con la de las familias, que cualquier otro tipo de música. El hecho de que sean las propias personas las que desempeñan un papel fundamental en su transmisión, siendo las de mayor edad las encargadas de mantener este patrimonio cultural y de conseguir que perdure en el tiempo,

hace que una de sus características más interesantes sea el vínculo que crea entre las distintas generaciones familiares, convirtiéndose en un nexo de unión entre abuelos, padres y nietos, pasando a formar parte de la tradición cultural propia de cada familia, que como sabemos es un agente fundamental en el desarrollo del niño.

2.3. Música popular tradicional infantil: canciones y medios de difusión

La música popular, antes del desarrollo de las tecnologías que permitieron ampliar la difusión y el conocimiento de las obras, se encontraba circunscrita a las zonas geográficas en las que se producía. Su transmisión era realizada por las propias gentes que vivían en dichas zonas, porque formaban parte de las tradiciones culturales, sociales o familiares locales.

Por sus características, las obras que se conocen del periodo anterior al surgimiento de las Nuevas Tecnologías, son muchas menos que las correspondientes a tiempos posteriores en los que se va desarrollando la difusión musical. Catalán (1970) afirma:

Cada generación que pasa se lleva irremisiblemente consigo, para siempre, una parte preciosa de la herencia tradicional; algunos de los viejos temas conservados dejan de cantarse y muchos motivos poéticos de los que adornan los relatos tradicionales caen en el olvido. (p.173)

Por ello, las piezas que se conocen han llegado hasta nosotros, bien por la recopilación realizada por estudiosos del tema, que han ido rescatando ese patrimonio cultural en una labor de investigación, o bien por haber sido transmitido por las propias familias, siguiendo limitado su conocimiento, en este último caso, a las zonas y a las familias en las que se han preservado.

El resultado de esta labor de investigación ha quedado reflejado fundamentalmente en los cancioneros que fueron editados y que se conservan en la actualidad, en los cuales aparecen muchas de las canciones más conocidas de aquella época. Una muestra de esta importante labor es el proyecto realizado por el musicólogo catalán Higinio Anglés (Maspujols, Tarragona), publicado en cinco tomos entre 1951 y 1987, bajo la denominación de *Cancionero popular español*, que puede ser consultado junto a otras muchas fuentes, en el portal web *Fondo de Música Tradicional CSIC-IMF*. Para este proyecto, se recopilieron más de 20.000 melodías de música tradicional procedentes de casi todas las regiones españolas (CSIC, 2020).

Entre estos cancioneros, hemos seleccionado aquellos dedicados, en parte o totalmente, a las canciones destinadas a la infancia, y de ellos, hemos seleccionado algunas,

clasificándolas de acuerdo con distintos criterios, a efectos de su análisis y aplicación futura en la labor educativa.

Una de las características que presentan muchas de estas canciones es que, en un primer momento, se trata de composiciones dirigidas a personas adultas. En ellas, aparecían situaciones y temas propios de estas edades y, por tanto, en el momento de su creación no tenían ninguna relación con el mundo infantil. Sin embargo, con el paso del tiempo, fueron adaptándose e incorporándose a las actividades infantiles y se acabaron convirtiendo en canciones para niños y niñas (Calles, 2000).

Tal como se ha comentado, podemos hacer varias clasificaciones de estas canciones. Una de ellas podría ser realizada en función de la edad de los niños a las que van dirigidas. Por un lado, se podría establecer una diferenciación entre las canciones más sencillas, dirigidas a los de menor edad, cuya finalidad es calmar, entretener y ayudar al desarrollo del lenguaje y la coordinación inicial de los movimientos del niño, y por otro, se contemplarían aquellas canciones que ya son utilizadas directamente en las actividades propias de los niños cuando estos ya son autónomos y que, generalmente, se identifican con los juegos que realizan (Cerrillo y Ortiz, 2017). Un ejemplo de esta clasificación se muestra a continuación:

Dirigidas al primer ciclo de Educación Infantil	Dirigidas al segundo ciclo de Educación Infantil
<p>“Cinco lobitos”</p> <p>Cinco lobitos tuvo la loba blancos y negros detrás de la escoba. Cinco que tuvo, cinco crio y a los cinco tetica les dio.</p> <p>(Mariona Reixach-2019)</p>	<p>“Al pasar la barca”</p> <p>Al pasar la barca me dijo el barquero: Las niñas bonitas no pagan dinero. Yo no soy bonita Ni lo quiero ser, arriba la comba y abajo el cordel.</p> <p>(Esperanza Clares Clares-2013)</p>

Tabla 1. Clasificación en función del desarrollo del niño.

De acuerdo con lo anterior, el primer tipo de canciones, reflejado en la columna izquierda, serían más apropiadas para utilizarlas en el primer ciclo de Educación Infantil, donde los niños y niñas están comenzando su desarrollo, tanto físico como afectivo, y necesitan que sea el adulto el que les guíe y les facilite dicho proceso. Mientras que el otro tipo de canciones, reflejado en la columna derecha, encajaría más en el segundo ciclo de

Educación Infantil, donde los niños empiezan a adquirir ya una cierta autonomía, presentando control y conciencia corporal y una creciente capacidad para expresarse verbalmente.

También podría hacerse una nueva clasificación, en función de los temas que se tratan, los cuales recogen el sentimiento y las vivencias de la época en la que se crearon. Entre ellos, es frecuente encontrar algunos como: el amor, la guerra, la religión etc., como, por ejemplo:

Guerra	Religión	Amor
<p>“Mambrú”</p> <p>Mambrú se fue a la guerra, mire usted, mire usted, que pena Mambrú se fue a la guerra, no sé cuándo vendrá Do Re Mi, Do Re Fa, No sé cuándo vendrá</p> <p>(Esperanza Clares Clares-2013)</p>	<p>“A las oraciones”</p> <p>A las oraciones cierran los conventos, pobrecitas monjas que se quedan dentro</p> <p>(Esperanza Clares Clares-2013)</p>	<p>“Adiós Isabel”</p> <p>Adiós Isabelita, adiós Isabel. Se acabó la aceituna se acabó el querer, se acabó el querer, se acabó el querer. Hasta el año que viene que te vuelva a ver.</p> <p>(Mercedes Castillo Ferreira-2013)</p>

Tabla 2. Clasificación en función de sus temas.

Y, por supuesto, otra podría ser aquella realizada atendiendo a la actividad que acompaña a la canción. De acuerdo con esta última, podemos establecer distintos tipos de composiciones, tal y como indica Cerrillo y Ortiz (2017): “Nanas o canciones de cuna, primeros juegos mímicos, canciones escenificadas, oraciones, suertes, burlas y trabalenguas y adivinanzas”. Algunos ejemplos son los siguiente:

Canciones de cuna	Primeros juegos mímicos	Canciones escenificadas
<p>“A la nanita nana”</p> <p>A la nanita nana nanita ea mi niño tiene sueño Bendito sea.</p> <p>(Francisco Alhama-2019)</p>	<p>“Las tortitas”</p> <p>Tortitas, tortitas, para su mamá las cortecitas. Tortones, tortones, para su papá los cortezones.</p> <p>(Anna Sánchez Carafi-2015)</p>	<p>“Corro de la patata”</p> <p>Al corro de la patata comeremos ensalada la que comen los señores naranjitas y limones. A chupé A chupé, sentadita me quedé</p> <p>(Francisca Sánchez-2013)</p>

Tabla 3. Clasificación en función del tipo de composición

Los cancioneros más antiguos, recogen básicamente la letra de estas canciones y, en algunos casos, incorporan partituras simples, con la finalidad de que aquellos que los vean sean capaces de interpretar la música que acompañaba a dichas letras, permitiéndoles conocer la canción en su totalidad.

La aparición de las Nuevas Tecnologías supuso un gran salto en el conocimiento y la difusión de la música popular tradicional. El primero de estos avances vino dado por la posibilidad de registrar el sonido a través de rollos de cera, cintas magnetofónicas y discos de pizarra. Sin embargo, estos soportes no tuvieron un papel destacable en el desarrollo del conocimiento de este tipo de música, ya que se dedicaron primordialmente a fines recreativos y de negocios (como se cita en Arce, 2011, p.99).

La radio fue el primer elemento tecnológico que tuvo una relevancia significativa en lo que se refiere a la música en general y, por supuesto, a la tratada en el presente trabajo. En España, la primera transmisión realizada por una emisora que emitía de forma regular, fue en el mes de noviembre de 1924 (Esteban, Álvarez y López, 2000) y desde entonces, este medio de comunicación fue creciendo rápidamente, llegando cada vez sus contenidos, entre ellos los musicales, a más zonas del territorio nacional. Al mismo tiempo, el hecho de que cada vez más hogares tuvieran la oportunidad de contar con un aparato receptor, da idea de la enorme difusión que los contenidos emitidos por sus emisoras tuvieron en todo el país.

De esta manera, la música popular tradicional se vio beneficiada por este medio, pero no solo en cuanto a su difusión, sino también en cuanto a su permanencia, ya que se empezaron a grabar cada vez con mayor frecuencia algunos de los programas emitidos, dando lugar a un archivo sonoro que puede ser utilizado hoy en día para la emisión de programas específicos de esta temática, tales como “Músicas de tradición oral de Radio Televisión Española” (Pérez, 2018).

Paralelamente al desarrollo de la radio, se fue perfeccionando la industria discográfica. Discos y cintas magnéticas (casete) aumentaron las posibilidades de grabación de forma exponencial, lo que, junto a la radio, supuso una revolución en el mundo de la música. A partir de ese momento, se multiplicó su oferta, siendo posible escuchar cualquier tipo de música, sin importar el lugar del mundo en el que hubiera sido creada y al mismo tiempo, era posible tenerla grabada en casa.

La enorme variedad de nueva música que empezó a estar disponible en el mercado, provocó que la atención del público fuera enfocándose preferentemente hacia esas nuevas melodías. Sin embargo, y a pesar de ello, esta nueva tecnología tuvo efectos también muy positivos para la música popular tradicional, ya que incrementó las oportunidades de que

fuera cada vez más conocida y accesible, puesto que favoreció el surgimiento de artistas que se especializaron en rescatar las canciones tradicionales, y al mismo tiempo, crearon nuevas canciones de inspiración popular contemporánea.

Al igual que ocurrió con los antiguos cancioneros, ahora los archivos sonoros de la radio, comentados anteriormente y los discos grabados por estos artistas, daban la posibilidad de conocer aquellas canciones del pasado, pero esta vez, escuchando su música y letra y, en algunas ocasiones, incluyendo nuevas versiones.

Otra de las tecnologías que surgieron en la primera mitad del siglo XX en España fue la televisión, concretamente en octubre del 1956 (Bustamante, 2013). Pasados los primeros años, en los que su expansión estuvo limitada por la situación económica del país, que dificultaba que la población pudiera acceder de forma masiva a los aparatos televisivos, este medio pasó a ser la principal vía de difusión en España. La novedad que suponía la transmisión de imágenes y sonido al mismo tiempo, provocó un gran interés en toda la población, haciendo que las audiencias fueran cada vez mayores. El resultado fue un incremento constante de la producción y emisión de programas.

Una parte importante de estos programas fueron los dedicados a la difusión musical. Entre estos, tuvieron un papel relevante aquellos cuyo objetivo era rescatar y dar a conocer la riqueza cultural del país, reflejada a través de su música popular tradicional y también, los dedicados a promocionar las composiciones contemporáneas de este tipo de música. Toda esta producción pasó a formar parte del archivo histórico de la televisión, el cual es otra pieza fundamental para el conocimiento y conservación de este importante patrimonio.

Entre la programación televisiva debemos destacar también, por su importancia para este trabajo, los programas dedicados a la audiencia infantil, en los que se rescataban antiguas canciones infantiles, al mismo tiempo que se daban a conocer nuevas composiciones de este tipo, que son consideradas canciones tradicionales en la actualidad, tal y como se desprende, por ejemplo, de un estudio realizado entre maestros y maestras de la etapa de la Educación Infantil, en el que se afirma que dichos profesionales, consideran como tradicionales las canciones conocidas como “de los payasos de la tele” (Gómez y Sanz, 2013).

Por último, es imprescindible hablar de la que, probablemente, puede ser considerada, por las posibilidades que ofrece, la innovación tecnológica más importante: Internet.

Resulta evidente que los avances tecnológicos que se han comentado anteriormente fueron imprescindibles para conseguir la recopilación, difusión y almacenamiento de todo el patrimonio artístico que ha ido formándose a lo largo de la historia, pero Internet ha significado un paso adelante en esta labor, al darnos la posibilidad de un acceso casi ilimitado

a todo ese contenido que se ha ido generando. A través de esta tecnología cualquier persona u organismo puede ofrecer los conocimientos o la información que tiene, sea del tipo que sea, y ponerlos a disposición de cualquier otra persona que esté interesada en acceder a ellos en cualquier momento y lugar del mundo. Esto ha supuesto una revolución para todas las áreas del conocimiento y por supuesto también para la actividad educativa, proporcionando una herramienta fundamental para el docente.

2.4. La música en la Educación Infantil

Si la música, como hemos visto, es un elemento fundamental en la vida del hombre, no lo es menos para el desarrollo de los niños, por lo que resulta imprescindible que esté presente en todas las etapas de la actividad educativa y mucho más, si cabe, durante los primeros años, por los múltiples beneficios que les aporta en este periodo. Tal y como dicen Akoschky, Masmitjà, Gómez y Hayes (2008):

Hoy se sabe que existe una fuerte correlación entre la educación musical y el desarrollo de habilidades que los niños y las niñas necesitarán a lo largo de su vida, entre ellas, la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse. (p.14)

A pesar de esto, la música no ha tenido siempre la presencia que le corresponde dentro de la educación. De hecho, hasta la década de los 70 se puede considerar que la educación musical es inexistente tanto en la teoría como en la práctica (como se cita en Martos, 2013, p.45). La primera vez que se contempla la enseñanza de la música en todas las etapas educativas es gracias a la *Ley General de Educación* aprobada en 1970 (como se cita en Martos, 2013, p.47), sin embargo, sus efectos prácticos fueron inexistentes durante los veinte años que estuvo dicha ley vigente (como se cita en Pérez y García, 2014, p.107).

Fue la *Ley de Ordenación General del Sistema Educativo* (LOGSE), aprobada en 1990, la que supuso un paso decisivo en el tratamiento dado a la música dentro del sistema educativo, ya que contemplaba la obligatoriedad la educación musical en todas las enseñanzas obligatorias y, además, se confiaba su enseñanza a profesores especializados (Pérez y García, 2014).

En la actualidad, el sistema educativo está regulado a través de la *Ley Orgánica 2/2006*, de 3 de mayo de Educación (LOE). Aunque fue modificada por la *Ley Orgánica de la Mejora de la Calidad Educativa* (LOMCE) en 2013, las modificaciones incluidas en esta

última no tuvieron efecto alguno en lo relativo a la etapa de Educación Infantil, por lo que sigue estando vigente la primera en todo lo referente a esta etapa educativa.

Esta Ley, en su Preámbulo, refiriéndose a la Educación Infantil, textualmente indica: “En el segundo ciclo se fomentará una primera aproximación a la lecto-escritura, a la iniciación en habilidades lógico-matemáticas, a una lengua extranjera, al uso de las tecnologías de la información y comunicación y al conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos”. Por otro lado, en su Artículo 14, al hablar de los contenidos educativos de la Educación Infantil, fija como labor de las Administraciones educativas, establecer experiencias de iniciación temprana en la expresión visual y musical, siendo estas, parte de los anteriormente denominados como “diferentes lenguajes artísticos”. En definitiva, esta es la única referencia básica a la música dentro de esta etapa, lo que supone que, dentro de las responsabilidades del docente, la música queda reducida a un pequeño campo de actuación. Además, la misma Ley en su Artículo 92 indica:

El segundo ciclo de educación infantil será impartido por profesores con el título de Maestro y la especialidad en educación infantil o el título de Grado equivalente y podrán ser apoyados, en su labor docente, por maestros de otras especialidades cuando las enseñanzas impartidas lo requieran. (p. 61)

Por último, y refiriéndonos a Andalucía, la normativa que desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Infantil se refleja en la *Orden de 5 de agosto de 2008*. Su contenido es un reflejo de la Ley citada anteriormente, pero, en este caso, adaptada a las características de la Comunidad Autónoma.

De acuerdo con todo esto, es fácil entender la realidad práctica de la música en las aulas de Educación Infantil. El docente debe tratar este contenido como una parte más de su labor educativa, enfocándola en iniciar al niño en el conocimiento de este lenguaje artístico y expresivo, de forma aisladas del resto de los contenidos educativos, y lo hace en la inmensa mayoría de las ocasiones sin contar con el apoyo de un profesor especialista.

A pesar de esto, y sin quitar mérito a la labor docente del profesor de Educación Infantil, que trata de estimular en el niño las condiciones necesarias para un futuro desarrollo de sus aptitudes musicales, existen corrientes de opinión que estiman que en esta etapa no se le da a la música la consideración que merece, ya que piensan que debería ser utilizada como una herramienta común a todas las distintas materias (Riesco, 2009). Es decir, consideran que se debería tratar la música con un enfoque globalizador sobre el resto de contenidos, de tal forma que se utilizara como una herramienta necesaria para facilitar que el alumnado adquiriera los conocimientos contemplados en el currículo de esta etapa.

Para comprender adecuadamente esta forma de enseñanza se puede utilizar como ejemplo, el momento en el que los niños aprenden una canción. De acuerdo con la realidad actual de las aulas, el docente intenta que la aprendan y al mismo tiempo que vayan desarrollando los diferentes elementos musicales tales como el oído, la educación vocal o el ritmo. Sin embargo, desde la perspectiva globalizadora que se ha comentado anteriormente, el hecho de aprender una canción, no solo conlleva estas posibilidades educativas, sino que también permite completarlas, teniendo en cuenta muchos otros contenidos de las diversas áreas del currículo, como, por ejemplo: controlar la respiración, apreciar el valor del trabajo individual y cooperativo, mejorar el lenguaje ampliando el vocabulario o aprender a escuchar, entre muchos otros (Riesco, 2009).

Para poner en práctica este proceso de enseñanza-aprendizaje es posible utilizar cualquier tipo de música, con lo cual la decisión sobre qué música elegir parece que no debería ser un aspecto importante a tener en cuenta a la hora de implantar esta forma de trabajo. Aun así, la Música Popular Tradicional reúne dos características especiales que hacen de ella un instrumento de trabajo muy interesante y sobre el que merece la pena profundizar.

La primera característica a destacar sería el fuerte vínculo existente entre muchas de las canciones populares tradiciones y los juegos, también tradicionales. Dentro del amplio abanico de canciones existentes, las denominadas canciones escenificadas, son aquellas en las que más claro se puede apreciar este vínculo. En este sentido Cerrillo (2004), refiriéndose a este tipo de canciones las define como:

composiciones que van necesariamente acompañadas de una acción que se representa o, cuando menos, de una serie de gestos muy concretos, deteniéndose expresamente en aquellas canciones infantiles en las que sobreviven romances, o partes de romances, de amplia difusión popular en otros tiempos. (p.175)

Los juegos que se relacionan con este tipo de canciones son algunos como corros, palmas, el elástico, el columpio o la comba, que posiblemente han sido los más comúnmente practicados entre los niños y niñas.

Por tanto, este vínculo favorecerá la utilización de una herramienta tan fundamental en la Educación Infantil como es el juego, aspecto que queda reflejado tanto en la *Orden de 5 de agosto de 2008* cuando indica que “el juego es una de actividad fundamental para el desarrollo de la identidad y de la autonomía”, como en Silva (2017) cuando se refiere a que en la Educación Infantil, “el juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del

infante, en cuanto está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad y de la socialización del niño”. De tal forma que, nos encontraríamos utilizando de forma simultánea dos de los instrumentos básicos e imprescindibles en esta etapa.

La segunda característica que hace que esta música sea un instrumento muy interesante para ser empleada en el aula de infantil, es que, a través de ella, se transmite una parte de la historia cultural colectiva, tanto desde un punto de vista social como desde la perspectiva familiar del alumnado. A esto se refieren Gómez y Sanz (2013) cuando al hablar de las canciones tradicionales dicen que “conforman un repertorio de indudable calidad, producto del filtro y la decantación de los tiempos”.

Esto le permite al docente actuar en una doble dirección. Por un lado, acercando a los niños y niñas a la comprensión del concepto de historia como tiempo pasado, mediante el cual van a empezar a tener contacto con la idea de que existe un tiempo más allá del presente que viven y conocen; y por otro, gracias a la vinculación de estas canciones con su propia familia, posibilitando el desarrollo de actividades que fomenten algo tan imprescindible en esta etapa educativa como es la colaboración entre familia y escuela, conectando al mismo tiempo a los niños con las vivencias de sus padres y abuelos por mediación del hilo conductor de la música.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1. Introducción

La propuesta didáctica recibe el nombre de: *¡Descubrimos nuestra tradición musical!*

Esta, se desarrollará en un centro educativo público de la ciudad de Cádiz. En él, se imparten clases tanto de Educación Infantil como de Educación Primaria. Las clases del segundo ciclo de Educación Infantil son un total de nueve, estando destinadas tres aulas a cada edad (tres, cuatro y cinco años). El centro se encuentra situado en una zona cuya población se encuadra dentro de un nivel económico medio. Los alumnos pertenecientes a él forman un grupo bastante homogéneo y representativo de la población donde se encuentra ubicado el centro.

La presente secuencia didáctica, está dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente a los niños y niñas de 5 años. El aula donde se pondrá en marcha tiene un total de 24 niños, organizados en equipos compuestos por seis niños cada uno, diferenciados por colores (verde, azul, amarillo y rojo). Por último, tanto el centro como el aula cuentan con todo lo necesario, en cuanto a espacio y materiales, para desarrollar las actividades propuestas.

Como su propio nombre nos avanza, esta propuesta gira en torno a la Música Popular Tradicional Infantil, por lo que todas las actividades que incluye estarán relacionadas con este tema. La intención principal es dar a conocer y acercar a los niños y niñas a este tipo de música, utilizándola, al mismo tiempo, como herramienta dentro del aula, es decir, no solo se va a dar a conocer esta música, sino que, además, gracias a ella, se trabajarán los distintos contenidos de la etapa a la que va dirigida.

Por tanto, la presente propuesta tiene una doble intención. Por un lado, se pretende acercar al niño a algunos de los conceptos esenciales que estas composiciones transmiten, tales como cultura y tradición, intentando que tengan un primer contacto con la idea de que existe un tiempo pasado y empiecen a relacionar su presente con ese pasado y el entorno que les rodea. Además, se intentará aprovechar el hecho de que esta música forma parte de los recuerdos y tradiciones de las familias, para así, conseguir reforzar el vínculo existente entre las distintas generaciones. Por otro lado, como instrumento educativo, se aprovecharán todas las cualidades propias de la música, que nos permitirán trabajar gran parte de los contenidos incluidos en el currículo de la etapa.

3.2. Objetivos

En este apartado se concretan los objetivos que se pretenden conseguir con la creación y desarrollo de esta propuesta didáctica; los objetivos que deben cumplirse en la etapa de Educación Infantil, a la cual va dirigida; y, por último, los objetivos específicos por área.

3.2.1. Objetivos de la Unidad Didáctica

Los objetivos de esta propuesta son los siguientes:

- Recuperar, en el aula, el bagaje cultural transmitido durante generaciones a través de la Música Popular Tradicional.
- Acercar a los niños al conocimiento de este tipo de música.
- Facilitar actividades que permitan crear un aprendizaje significativo.
- Desarrollar todas las posibilidades que la música ofrece en la labor educativa.
- Promover la relación entre familia y escuela.
- Fortalecer el vínculo intrafamiliar.

3.2.2. Objetivos generales de la etapa

Para reflejar los objetivos generales de la etapa, ha sido necesario consultar la *Orden de 5 de agosto de 2008*. A continuación, se exponen algunos de los que se pretenden trabajar en esta propuesta:

- a) Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites.
- c) Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.
- d) Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural, generando interpretaciones de algunos fenómenos y hechos significativos para conocer y comprender la realidad y participar en ella de forma crítica.
- e) Comprender y representar algunas nociones y relaciones lógicas y matemáticas referidas a situaciones de la vida cotidiana, acercándose a estrategias de resolución de problemas.
- f) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

- g) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- h) Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.
- i) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.

3.2.3. Objetivos específicos por área

Para reflejar los objetivos específicos por área, de nuevo se ha acudido a la *Orden de 5 de agosto de 2008*. A continuación, se exponen, por cada área, aquellos que se pretenden trabajar en esta propuesta:

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones.
2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros.
3. Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión al contexto.
5. Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza.
6. Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.

Área 2. Conocimiento del entorno

1. Interesarse por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos y elementos presentes en él, explorando sus características, comportamiento físico y funcionamiento, constatando el efecto de sus acciones sobre los objetos y anticipándose a las consecuencias que de ellas se derivan.

4. Participar en los grupos sociales de pertenencia, comprendiendo la conveniencia de su existencia para el bien común, identificando sus usos y costumbres y valorando el modo en que se organizan, así como algunas de las tareas y funciones que cumplen sus integrantes.
5. Conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural compartido, otorgarle significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas.

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación

1. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.
2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
6. Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.

3.3. Contenidos

Los contenidos que se van a trabajar en la presente Propuesta Didáctica se muestran a continuación, organizados en una tabla de tres columnas, en las cuales quedan expuestos de acuerdo con los distintos tipos en los que se dividen: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Para ello, se ha consultado la *Orden de 5 de agosto de 2008*:

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Música	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de músicas tradicionales de su entorno. • Reconocimiento de señas de identidad de su propia cultura. • Memorizar canciones tradicionales. • Cantar canciones tradicionales de manera individual o grupal. • Reconocimiento del ritmo rápido y lento en diferentes reproducciones sonoras. • Audición activa de músicas no presentes diariamente en nuestra vida. • Audición de músicas actuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por participar en actividades musicales. • Actitud positiva ante el aprendizaje de nuevas canciones. • Participación activa en la interpretación y representación de canciones y danzas.

Juego	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de algunas nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos. • Identificación de algunas señas de identidad cultural en nuestro entorno. • Audición pasiva de obras musicales tradicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la interpretación y representación de canciones y danzas. • Confianza en las propias posibilidades de participación en los juegos. • Aceptación positiva de sí mismo. • Interés por participar en actividades culturales.
Cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha de canciones tradicionales y contemporáneas. • Comprensión de canciones tradicionales. • Memorizar y recitar canciones tradicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por participar en actividades culturales. • Interés por compartir interpretaciones tradicionales.
Tecnología	<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento a producciones audiovisuales • Acercamiento a los medios sonoros tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Toma conciencia de la importancia moderada de la tecnología en la actualidad.
Lenguaje corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento de movimientos corporales como medio de comunicación. • Utilización de los movimientos como medio de comunicación. • Participación en actividades de danza y expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la interpretación y representación de canciones y danzas.
Cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del propio cuerpo y todas sus partes. • Creación de música a través del propio cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la interpretación y representación de música corporal. • Interés por participar en actividades musicales. • Confianza en las propias posibilidades de participación.

Tabla 4. Contenidos

3.4. Metodología

Para esta secuencia didáctica se van a poner en marcha una serie de actividades que girarán en torno al conocimiento y recuperación de “La música popular tradicional española”.

Se ha considerado primordial que la metodología utilizada para llevar a cabo la secuencia de actividades que se presentan, esté enfocada a la música y el juego. Ambas, son dos de las herramientas más importantes para trabajar en la etapa de Educación Infantil, y utilizarlas, va a resultar muy útil y motivador para el alumnado.

La música se trabaja con dos enfoques diferentes: como tema principal de la unidad didáctica, con el que van a descubrir y conocer un tipo de música desconocido para la mayoría de los niños de estas edades y también, como hilo conductor para conseguir que adquieran los contenidos que aparecen dentro del currículo de la etapa.

El juego está presente en la mayoría de las actividades que se han planificado, ya que, tal y como ocurre con la música, es también una herramienta fundamental a trabajar en Educación Infantil, puesto que permite un mejor desarrollo de la personalidad del niño y descubrimiento del mundo que le rodea (Garaigordobil, 1992). En el juego no existen errores, por lo que se toma como un método de ensayo, con el que el alumnado construye su propio aprendizaje significativo, combinando la nueva información que le llega con la que ya tiene. Además, en este caso, existe una gran vinculación del juego con este tipo de música, lo que favorece aún más su utilización.

Teniendo en cuenta que las herramientas metodológicas que van a utilizarse son la música y el juego, la práctica educativa se guiará partiendo de los principios metodológicos recogidos en la *Orden de 5 de agosto de 2008*. Principalmente los siguientes:

- *Enfoque globalizador y aprendizaje significativo*

Las actividades propuestas aproximan al niño a aprender de manera globalizada. Con ellas, se van a tratar todos los aspectos fundamentales que influyen en el desarrollo del alumnado: ámbito afectivo, social, lingüístico, motor y cognitivo. Además, se llevará a cabo un aprendizaje significativo ya que el niño será el encargado de construir su propio conocimiento.

- *Atención a la diversidad*

Esta propuesta didáctica reconoce la diversidad que existe entre todo el alumnado. Cada miembro del aula es diferente y, por ello, es importante que se respeten los ritmos de cada uno, atendiendo en todo momento a sus intereses, necesidades y gustos.

- *El juego, instrumento privilegiado de intervención educativa.*

El juego se utilizará como herramienta para adquirir el aprendizaje. Mediante él, los niños disfrutarán de una actividad placentera y motivadora, además de adquirir los conocimientos que se quieren transmitir. Esta propuesta considera fundamental que se aprenda jugando.

- *La configuración del ambiente*

Para cada actividad se proporciona una modificación del ambiente acorde con lo que se va a llevar a cabo, para así, enriquecer la situación. El contexto será fundamental para adentrar y motivar al alumnado en el conocimiento del tema a tratar.

- *El tiempo, el espacio y los materiales*

Estos tres aspectos serán tenidos muy en cuenta para la realización de las actividades. El tiempo y el espacio estará organizado y ajustado a las necesidades y ritmos de los niños, propiciando un ambiente cómodo y seguro. Mientras que, los materiales, que se utilizarán en cada actividad serán los necesarios y los más apropiados a las edades de los niños.

En cuanto al trabajo del docente, se llevará a cabo en la sombra, realizando la planificación, organización y diseño de las actividades de la manera más acorde a los gustos y necesidades del alumnado. Su función principal, además de la anterior, es actuar como guía durante todo el proceso de aprendizaje, dado que dejará que los niños participen de manera autónoma, pero en caso de que exista algún tipo de dificultad o conflicto, estará presente para mediar en ella.

Para finalizar este punto, indicar que se va a contar durante la celebración del proyecto con la colaboración de la familia, ya sea de manera directa o indirecta. De este modo, se va a favorecer los vínculos tanto entre miembros de la misma familia (padres, abuelos y niños) como entre escuela y familia.

3.5. Actividades

La secuencia didáctica se llevará a cabo durante un mes. Las actividades que la conforman trabajan diferentes ámbitos y contenidos. Es por esto que quedarán divididas entre las que requieran una puesta en común de ideas previas y aprendizajes; las que requieran un momento de escritura; las que requieran actividad física; y las que proporcionen un clima de calma y tranquilidad.

Siguiendo el mismo orden, las primeras, se van a plantear a primera hora de la mañana durante la asamblea. Las segundas, en el tiempo previo al recreo. Las terceras, tras el recreo y, por último, las cuartas se van a realizar siempre al terminar cada una de las actividades nombradas anteriormente o, en caso de que ese día no se lleve a cabo ninguna de ellas, se utilizará para volver a la calma tras el recreo.

Con este orden se pretende conseguir que las actividades que requieren mayor concentración y tranquilidad tengan lugar antes del recreo, mientras que las que necesitan mayor movimiento y acción se lleven a cabo después de él. De esta forma, se consigue adecuar el estado anímico del niño con el tipo de actividad que se va a realizar, logrando que se estas se desarrollen de forma óptima. De manera gráfica, la planificación de la secuencia didáctica quedaría de esta manera:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1	Act.1 ¡Conocemos una nueva música! Act. 12 Relajación.	Act. 2 Canciones de familia. Act. 12 Relajación.	Act 12. Relajación.	Act. 3 ¡Creamos una canción! Act. 12 Relajación	Act. 4 ¡Construimos nuestro propio instrumento! Act. 12 Relajación.
SEMANA 2	Act. 5 ¿Correr o andar? Act. 12 Relajación.	Act. 6 ¡Aprendemos la canción! Act. 12 Relajación.	Act. 6 ¡Aprendemos la canción! Act. 12 Relajación.	Act. 7 ¡Muévete en compañía! Act. 6 ¡Aprendemos la canción! Act. 12 Relajación.	Act. 8 Danza contada. Act. 6 ¡Aprendemos la canción! Act. 12 Relajación.
SEMANA 3	Act. 9 ¡Bailamos la canción! Act. 6 ¡Aprendemos la canción! Act. 12 Relajación	Act. 9 ¡Bailamos la canción! Act. 12 Relajación.	Act. 9 ¡Bailamos la canción! Act. 12 Relajación	Act. 9 ¡Bailamos la canción! Act. 11 Juegos tradicionales Act. 12 Relajación.	Act. 9 ¡Bailamos la canción! Act. 12 Relajación.
SEMANA 4	Act. 12 Relajación.	Act 6. ¡Aprendemos la canción! Act 9. ¡Bailamos la canción! Act. 12 Relajación.	Act. 10 Tres, dos uno... ¡Que abra el telón! Act. 12 Relajación.	Act. 13 Recordamos todo lo aprendido. Act. 12 Relajación.	Act. 12 Relajación.

Tabla 5. Planificación

Tal y como se señala en la tabla, todos los días de estas cuatro semanas se destinarán a actividades de la propuesta didáctica, aunque en algunos de ellos solo se dedicará tiempo para la relajación y para el ensayo y aprendizaje que necesitan alguna de ellas de cara a su representación ante las familias.

En la primera semana se harán las actividades número 1, 2, 3 y 4, acompañadas todos los días de la actividad de relajación número 12.

En la segunda semana se harán las actividades número 5, 6, 7 y 8, también acompañadas diariamente de la actividad 12. Durante esta semana y parte de la siguiente, se dedicarán varios días un tiempo para el ensayo de la canción de la actividad 6.

En la tercera semana se harán las actividades número 9 y 11, acompañadas todos los días de la actividad 12. Durante esta semana y parte de la siguiente, se dedicará varios días un tiempo para el ensayo del baile de la actividad 9.

En la cuarta y última semana, se harán las actividades 10 y 13, acompañadas todos los días de la actividad 12. El martes se dedicará un tiempo para el ensayo final de las actividades 6 y 9 con el objetivo de que todo esté preparado para el miércoles, a la hora de realizar la actividad 10.

♦ **Actividad 1. ¿Conocemos una “nueva” música!**

Esta actividad consiste en aprovechar el momento de la asamblea para explicar el nuevo tipo de música que va a tratarse, la Música Popular Tradicional Española. En ella, se van a recoger las ideas previas que los niños tengan sobre el tema propuesto. Para que resulte un poco más sencillo, se harán una serie de preguntas que les ayuden a pensar y reflexionar sobre ello: ¿La conocéis?, ¿Qué es?, ¿Cuándo se canta?, ¿Se puede bailar?, ¿La habéis escuchado a vuestros padres o abuelos?

Una vez hecho todo esto, se procede a la explicación de este tipo de música, intentado completar las ideas que los niños hayan dicho anteriormente. De esta manera, van a establecer relaciones entre lo que ya conocen y lo nuevo que se les ha explicado.

Dentro de esta misma asamblea, tras explicar y completar las ideas previas, se llevará a cabo la reproducción de varias canciones de este tipo de música, para que el alumnado vea las diferencias existentes dentro de ella: cómo cambian los ritmos, los distintos instrumentos utilizados o sus distintas duraciones. Además, también se puede añadir a este momento algunas canciones actuales para que, de esta manera, puedan ver las diferencias existentes entre unas y otras.

- El tiempo dedicado a la actividad será de aproximadamente 40 minutos, pero será flexible dependiendo del ritmo de cada uno.
- Los materiales que se van a necesitar son: reproductor, discos, ordenador y altavoces.
- El espacio dedicado a la actividad es la zona de asamblea dentro del aula, donde se dispone de una zona amplia con cojines y alfombra.
- El agrupamiento en esta actividad es en gran grupo, facilitando así que los niños y niñas puedan compartir sus ideas.
- Los objetivos de esta actividad son:
 - Fomentar la interacción entre iguales y el respeto.
 - Recopilar las ideas previas del alumnado.
 - Diferenciar la música tradicional de la música actual.
 - Participar en la escucha de reproducciones musicales.

◊ **Actividad 2. Canciones de familia**

Para esta actividad se va a pedir la colaboración de la familia. Los niños deberán traer una canción escrita por ellos mismos que sus padres o abuelos les hayan recitado. También podrán traer una grabación de dicha canción o, en el caso de que no sea posible, su nombre para intentar localizarla en internet y así, poder mostrarla de manera más completa.

Una vez se tienen todas las canciones, en la asamblea, cada uno leerá al resto de la clase un fragmento de su canción y, tras la lectura, se pondrá el audio. De esta manera, se está compartiendo y poniendo en común un trabajo que han hecho previamente con la ayuda de algún mayor, dando la posibilidad de ver la gran variedad de canciones que todavía se mantienen transmitidas por la memoria familiar. Además, en caso de que alguna de ellas se repita, permitirá ver las distintas versiones que existen de la misma.

Cuando se hayan leído todas, tendrán que volver a sus equipos y, entre ellos, realizarán una votación en pequeña escala con la que deben elegir una canción ganadora entre las de su equipo. El docente apuntará la canción que ha ganado en cada uno de ellos y, una vez que todos los equipos hayan hecho su elección, se procederá a llevar a cabo otra nueva votación, pero esta vez entre las elegidas de cada grupo, de manera que solamente quedará una canción ganadora. Esta canción será utilizada en varias ocasiones en actividades posteriores durante esta propuesta.

- El tiempo dedicado a la actividad será de aproximadamente 45 minutos, pero será flexible dependiendo del ritmo de cada uno.
- Los materiales que se van a necesitar son: las canciones, pizarra, reproductor, ordenador y altavoces.
- Los espacios dedicados a la actividad son la zona de la asamblea y las propias mesas del alumnado.
- El agrupamiento en esta actividad es, tanto en gran grupo durante la asamblea, como en pequeños grupos formados por los equipos existentes en el aula
- Los objetivos de esta actividad son:
 - Favorecer la relación entre familia y escuela.
 - Desarrollar la escucha de reproducciones musicales.
 - Promover el trabajo en equipo y la cooperación.
 - Fomentar la interacción entre iguales y el respeto.

◇ **Actividad 3. ¡Creamos una canción!**

Una vez que los alumnos tienen idea de cómo es una canción tradicional, están preparados para desempeñar esta actividad. Van a ser los autores de una canción. Para ello, cada equipo va a crear un fragmento de esta canción a partir de algunas palabras que el docente les facilitará.

Las palabras pueden ser de cualquier tipo, sencillas y conocidas por todos ellos para que puedan enlazarlas y crear la composición. Algunas pueden ser:

Casa, rojo, perro,	Oveja, lobo, vaca,
Azul, verde, árbol,	Dinosaurio, estrellas, tierra
Silla, mesa, familia,	Columpio, saltar, correr,
Cantar, bailar, papá,	Escribir, caminar, andar
Mamá, abuelo, abuela	Mariposa, amistad, leer

Cuando cada grupo hayan terminado de escribir su fragmento, la profesora será la encargada de escribirlos en la pizarra, para que pueda ser visible la canción completa que han formado entre todos. Además, se sacarán algunas copias para que los alumnos puedan tenerla a mano.

Una vez este todo listo, lo único que falta sería añadirle la música a nuestra canción. Para ello, se hará de una manera especial, nueva y creativa, utilizando como instrumento nuestro propio cuerpo. De esta manera, los niños van a crear los sonidos a partir de un elemento común. Algunos movimientos que pueden hacerse para crear sonidos son: pisadas en el suelo, palmadas, chasquidos, golpes en las piernas etc. Primero, se les presentará un musicograma con diferentes movimientos que les servirán de guía para iniciarse en la percusión corporal (Anexo 1) y, una vez lo tengan dominado, estarán preparados para interpretar la canción creada por ellos mismos.

- El tiempo dedicado a la actividad estará dividido en dos. Para la parte creativa de elaboración del fragmento de la canción se dedican aproximadamente 35 minutos, mientras que, para la parte musical se dedican aproximadamente unos 25 minutos, pudiendo alargarlo en caso de que les llame mucho la atención y así lo deseen. Ambas partes tendrán un tiempo flexible, dependiendo el ritmo de cada uno.
- Los materiales que se van a necesitar son: pizarra, mesa, papel y lápiz.
- El espacio dedicado a la actividad es el aula. En un primer momento, para la escritura del fragmento se necesitarán las mesas y, en un segundo, para llevar a cabo la música corporal se despejará el aula de mesas y sillas para dejar un espacio amplio que permita que se desarrolle la actividad de una manera óptima.
- El agrupamiento en esta actividad será, tanto por pequeños grupos formados por los equipos existentes en el aula, como en gran grupo.
- Los objetivos de esta actividad son:
 - Fomentar la creatividad e imaginación.
 - Promover el trabajo en equipo y la cooperación.
 - Tomar conciencia de las distintas partes del cuerpo.
 - Favorecer la coordinación y el control corporal.

♦ **Actividad 4. ¡Construimos nuestro propio instrumento!**

La actividad se divide en dos partes. En primer lugar, crear un instrumento musical a partir de materiales reciclados, por lo que sería conveniente y enriquecedor contar con la colaboración y presencia de algunas familias en el aula. Se les pedirá que traigan todo tipo de elementos que puedan ser utilizados para crear un instrumento musical como, por ejemplo: envases de plástico, gomas, latas, tornillos o arroz; elementos caseros que pueden utilizarse directamente como instrumentos: botella de anís, almirez, bote de legumbres o colador; e

instrumentos musicales fáciles de encontrar y que solían aparecer en el tipo de música que se está tratando: pandereta, zambomba, castañuelas o flauta. De esta manera, el alumnado con el apoyo de sus familias tendrá la posibilidad de crear nuevos instrumentos a partir de los materiales que han traído los adultos, utilizando de modelo los instrumentos presentes.

Antes de empezar con la fabricación del instrumento propio, se les mostrará los elementos que se han traído, tanto los que se van a utilizar para la elaboración como los que pueden ser utilizados directamente para hacer música, haciéndoles hincapié en como algunos de ellos pueden tener distintas utilidades.

En segundo lugar, una vez terminen de crear cada uno su propio instrumento musical, se procederá a ponerle música a la canción creada en la actividad anterior, pero esta vez, en vez de utilizar nuestro propio cuerpo, se utilizarán los instrumentos elaborados a mano, haciéndoles ver a los niños que pueden ser capaces, no solo de crear la letra y la música de la canción, sino también los instrumentos con los que se toca.

- El tiempo dedicado a esta actividad estará dividido en tres. Para la parte de exposición de los caseros se dedicará 10 minutos aproximadamente; para la creación de los instrumentos reciclados se dedicará unos 45 minutos aproximadamente; mientras que, para la parte de puesta en marcha y creación de la música con dichos instrumentos, se dedicará unos 25 minutos aproximadamente. Ambas partes tendrán un tiempo flexible, dependiendo del ritmo de cada uno.
- Los materiales que se van a necesitar son: latas, gomillas, papel, tapones, yogures, botellas de plástico, tornillos, botella de anís, pegamiento, tijeras, punzones y cartón.
- El espacio dedicado a la actividad es el aula. Para el primer momento de elaboración se necesitarán las mesas, mientras que, para el segundo momento, donde se pondrán en marcha el resultado de dicha elaboración se despejará el aula de mesas y sillas y se dejará un espacio amplio que propicie el perfecto desarrollo de la actividad.
- El agrupamiento en esta actividad será tanto por pequeños grupos formados por los equipos existentes en el aula, como en gran grupo.
- Los objetivos de esta actividad son:
 - Favorecer la relación entre la familia y la escuela.
 - Fomentar la creatividad e imaginación.
 - Desarrollar la motricidad fina.
 - Tomar conciencia de la importancia del cuidado del medio ambiente, a través del reciclaje.

♦ Actividad 5. ¿Correr o andar?

Esta actividad consiste en poner diferentes piezas de música popular tradicional. Entre ellas habrá distintas variaciones de ritmos, por lo que habrá algunas que tengan un ritmo más rápido y otras uno más lento. Los alumnos deberán desplazarse por el espacio de acuerdo con cada ritmo, es decir, en caso de que sea lento se tendrán que mover lo más lento posible, mientras que, si es rápido, tendrán que trotar por todo el espacio imitando la velocidad de la música. Además, puede añadirse una variación, de tal forma que, cuando se pare la música, los niños se tengan que sentar en el suelo. Las canciones que van a ser utilizadas son: “cinco lobitos” (Anexo 2), “el cocherito leré” (Anexo 3) y “Susanita tiene un ratón” (Anexo 4).

- El tiempo dedicado a la actividad será de 20 minutos aproximadamente, pero será un tiempo flexible, dependiendo el ritmo de cada uno.
- Los materiales que se van a necesitar son: canciones, reproductor, altavoces y ordenador.
- El espacio dedicado a la actividad es el patio, debido a que se necesita un sitio sin obstáculos donde se permita el libre desplazamiento sin ningún tipo de peligro.
- El agrupamiento en esta actividad será en gran grupo.
- Los objetivos de esta actividad son:
 - Discriminar la velocidad del ritmo.
 - Favorecer la coordinación y el control corporal.
 - Desarrollar la motricidad gruesa.
 - Observar y explorar su entorno.

♦ Actividad 6. ¡Aprendemos la canción!

Esta actividad consiste en aprender la canción ganadora en la votación que realizaron los propios niños en la actividad 2. Para desarrollarla se enseñará mediante la prosodia, es decir, primero se leerá la letra sin ningún tipo de música por partes y luego, se acoplará con la melodía, respetando la forma propia de hablar. Este método va a facilitar el aprendizaje de la canción de una manera más significativa y rápida.

- El tiempo dedicado a la actividad será de 30 minutos aproximadamente el primer día y 10 minutos aproximadamente cada día que se ensaye, pero será un tiempo flexible, dependiendo el ritmo de cada uno.
- Los materiales que se van a necesitar son: altavoz, ordenador y letra.

- El espacio dedicado a la actividad es en el aula, que será acondicionada para adecuarla a la actividad de la mejor forma posible.
- El agrupamiento en esta actividad será en gran grupo.
- Los objetivos de esta actividad son:
 - Aprendizaje de la canción elegida.
 - Desarrollar la memoria.
 - Uso de la música como medio de comunicación.
 - Observar las posibilidades sonoras de la voz.

♦ **Actividad 7. ¡Muévete en compañía!**

Con esta actividad se pretende utilizar la música para trabajar el movimiento del cuerpo. En concreto, los niños, en grupos de tres, deben crear una danza siguiendo el ritmo de la canción que tienen de fondo, que estará inspirada en la música popular tradicional. Mediante la puesta en marcha de la danza, podrán expresar sentimientos y emociones, siempre dejando fluir la imaginación en lo que a movimiento se refiere.

A las danzas que vayan creando, se les puede ir añadiendo algunos retos, por ejemplo: bailar sin soltarse las manos, bailar con los brazos cogidos, bailar con los pies de puntillas o bailar con un pie levantado del suelo. Las canciones que van a ser utilizadas son: “Don Federico” (Anexo 5), “La tarara” (Anexo 6) y “Tengo una vaca lechera” (Anexo 7).

- El tiempo dedicado a la actividad será de 8 minutos aproximadamente para cada canción.
- Los materiales que se van a necesitar son: altavoz y canciones.
- El espacio dedicado a la actividad es en el aula, la cual se va a acondicionar para que se pueda realizar la actividad, evitando cualquier tipo de obstáculo que impida moverse libremente.
- El agrupamiento en esta actividad será en grupos de tres.
- Los objetivos de esta actividad son:
 - Favorecer la coordinación y el control corporal.
 - Fomentar la creatividad e imaginación.
 - Conocer las propias posibilidades y limitaciones de movimiento.
 - Promover el trabajo en equipo y la cooperación.
 - Desarrollar el gusto por la danza.

♦ Actividad 8. Danza contada

Esta actividad propone llevar a cabo una danza, pero de una manera diferente, es decir, esta vez será contada. Para ponerlo en marcha, primero se reproducirá una canción tradicional dejando que todos los pequeños escuchen la música y la letra. Posteriormente, una vez haya finalizado la escucha de la canción, se repetirá la audición, pero esta vez, solamente se reproducirá la parte instrumental, donde la docente será la encargada de transformarla en un cuento que irá contando paulatinamente, debiendo los niños representar lo que se va contando, acompañado de la música de fondo. De esta manera, se estará poniendo en marcha una mezcla de cuento motor y danza contada donde tendrán que dejarse llevar por su creatividad e imaginación. La canción que va a utilizar es: “Estaba la pastora” (Anexo 8).

- El tiempo dedicado a la actividad será de 25 minutos aproximadamente, pero será un tiempo flexible, dependiendo el ritmo de cada uno.
- Los materiales que se van a necesitar son: canción, ordenador, proyector, reproductor, altavoces y materiales referidos a motricidad.
- El espacio dedicado a la actividad es el patio, el cual proporciona el espacio necesario para realizar la actividad, sin ningún obstáculo que impida su puesta en marcha.
- El agrupamiento en esta actividad será en gran grupo, pero actuando de forma individual de forma individual.
- Los objetivos de esta actividad son:
 - Favorecer la coordinación y el control corporal.
 - Conocer las propias posibilidades y limitaciones de movimiento.
 - Trabajar la motricidad fina y gruesa.
 - Fomentar la comprensión de la lengua oral.

♦ Actividad 9. Ahora, ¡Bailamos la canción!

Esta actividad consiste en aprender la canción elegida en la votación que realizaron los propios niños en la actividad 2, pero esta vez como ya se saben la letra, se le añadirá movimientos para que también puedan bailarla. Para conseguirlo, se registrarán todos los movimientos que los niños quieran aportar y con ellos, se irá construyendo el baile final. En definitiva, será un baile inventado completamente por ellos, para que surja de sus gustos e intereses, mientras que el docente actúa de guía y orientación anotando lo que cada uno aporta y organizando el proceso.

Una vez creado el baile, será necesario dedicar un tiempo para conseguir que lo aprendan y así, poder unirlo con la letra y ver el resultado obtenido.

- El tiempo dedicado a la actividad será de 40 minutos aproximadamente el primer día y de 10 minutos aproximadamente los días que se ensaye, pero será un tiempo flexible, dependiendo del ritmo de cada uno.
- Los materiales que se van a necesitar son: la canción, ordenador, reproductor y altavoces.
- El espacio dedicado a la actividad es el aula, donde se procederá a retirar todos los elementos que puedan molestar y ser un obstáculo para la puesta en marcha del baile.
- El agrupamiento en esta actividad será en gran grupo de forma individual.
- Los objetivos de esta actividad son:
 - Favorecer la coordinación y el control corporal.
 - Fomentar la creatividad e imaginación.
 - Promover el trabajo en equipo y la cooperación.
 - Desarrollar la memoria.

◊ **Actividad 10. Tres, dos, uno... ¡Que abra el telón!**

Esta actividad será la representación final de lo creado tanto en la actividad 6 como en la actividad 9. Con ella se pretende enseñar a los demás compañeros del centro y a las familias la canción que eligieron entre todas las que aportaron trajeron de casa y que ha sido trabajada para su puesta en escena. Gracias a esto, van a disfrutar del reconocimiento por el trabajo realizado, lo que les reforzará su confianza y autoestima.

- El tiempo dedicado a la actividad será de 10 minutos aproximadamente.
- Los materiales que se van a necesitar son: disfraces que representen la canción, instrumental de la canción, altavoces y reproductor.
- El espacio dedicado a la actividad será el teatro del centro, donde se tendrá una acústica óptima para el desarrollo de la actuación.
- El agrupamiento en esta actividad será en gran grupo.
- Los objetivos de esta actividad son:
 - Favorecer la relación entre la familia y la escuela.
 - Promover el trabajo en equipo y la cooperación.
 - Desarrollar confianza y autoestima en el alumnado.
 - Fomentar un clima cómodo y seguro.

♦ Actividad 11. Juegos tradicionales

Esta actividad aprovecha el vínculo existente entre los juegos y la música popular tradicional. En ella, se llevarán a cabo una serie de juegos populares acompañados de canciones del mismo estilo. De esta manera, los niños y niñas, al mismo tiempo que juegan, aprenderán más sobre este tema y verán que existen juegos a los que se jugaba antiguamente y que, a día de hoy, se han dejado de utilizar.

Es importante destacar que, en alguno de estos juegos se participará en pequeños grupos, por lo que los niños que no estén participando directamente en ese momento en el juego, podrán bailar o animar al ritmo de la música que esté puesta para que ninguno de ellos se sienta excluido. Por tanto, pueden crearse numerosos ajustes para que todos los niños queden incluidos en la actividad y participen a la vez, de una forma u otra.

Los juegos que se van a tratar son:

- Saltar a la comba: este juego consiste en saltar sobre la cuerda bien, cuando se balancea suavemente o se agita en el suelo, o bien, cuando se gira completamente, pasándola por encima de la cabeza. Para la edad a la que va dirigida parece conveniente utilizar la forma más simple de ejecución, realizando una serpiente por el suelo, donde el niño tenga que saltar de un lado a otro. No obstante, se puede ir avanzando en función de la habilidad de los niños. Para este juego se utilizará la canción de: “Al pasar la barca” (Anexo 9).
- Sillas musicales: en este juego, el docente debe poner varias sillas, pero siempre una menos que el total de los niños y niñas que participen. Mientras que la música está sonando los niños tendrán que dar vueltas alrededor de las sillas y, cuando esta pare, tendrán todos que sentarse en una de ellas. Al haber una silla menos que el grupo total de niños, habrá uno que no podrá sentarse y dejará de participar en el juego, uniéndose al resto de compañeros para bailar o animar. Para este juego se utilizará la canción de: “Tengo una muñeca vestida de azul” (Anexo 10), “El señor Don Gato” (Anexo 11) y “Mi barba tiene tres pelos” (Anexo 12).
- Corro de la patata: en este juego, todos los niños se colocarán en círculo y cogidos de la mano. Una vez que están preparados, se canta una canción y se dará vueltas al ritmo de la canción, mientras se realizan los gestos y movimientos que nos indica la misma. Para este juego se utilizará la canción de “El patio de mi casa” o “Al corro de la patata”.
 - El tiempo dedicado a la actividad será de 45 minutos aproximadamente, 15 minutos por actividad, pero será algo flexible siempre dependiendo del ritmo de cada uno.

- Los materiales que se van a necesitar son: reproductor, canciones, altavoces, sillas y comba.
- El espacio dedicado a la actividad es el patio, donde se va a disponer del entorno necesario para desarrollar los juegos de la mejor manera posible.
- El agrupamiento en esta actividad será en gran grupo, aunque en algunas ocasiones pueden crearse pequeños grupos, que serán de 3 o 4 personas para saltar a la comba y de 8 personas para las sillas locas.
- Los objetivos de esta actividad son:
 - Conocer juegos tradicionales.
 - Fomentar el trabajo en equipo y cooperativo.
 - Trabajar algunas nociones como lateralidad y el equilibrio.
 - Favorecer la coordinación y el control corporal.

◇ **Actividad 12. Relajación**

Esta actividad pretende utilizar la música con el objetivo de relajar a los niños y niñas tras una actividad que les haya producido nerviosismo y alteración, como es el caso de la hora del patio. La música que se utilizará estará relacionada con el tema trabajado, por lo que se reproducirán algunas nanas y canciones de cuna. Además, como complemento, pueden ser utilizados algunos objetos para hacer mucho más relajante y placentero este momento. En ella, los niños se acomodarán tanto en la asamblea como en las mesas, según prefieran, donde adoptarán una postura cómoda. En el caso de que algún día se utilice algún material adicional como pluma, pincel o pelota, se nombrará dos encargados de la clase para que realicen las acciones correspondientes sobre sus compañeros, tales como hacer cosquillas o masajear. Algunas de las canciones que van a ser utilizadas son: “Nana nanita nana” (Anexo 13), “Duérmete niño” (Anexo 14) y “El pajarito” (Anexo 15).

- El tiempo dedicado a la actividad será de 8 minutos aproximadamente, pero será un tiempo flexible, dependiendo del estado de los niños.
- Los materiales que se van a necesitar son: música, altavoces, reproductor, pincel, pelota y pluma.
- El espacio dedicado a la actividad es el aula, bien sea en las mesas o en el lugar de la asamblea.
- El agrupamiento en esta actividad será en gran grupo de manera individual.
- Los objetivos de esta actividad son:

- Fomentar un clima relajado y seguro.
- Explorar su entorno y el espacio.
- Introducir elementos culturales en hábitos diarios.
- Trabajar la motricidad fina.

◊ **Actividad 13. Recordamos lo aprendido**

Esta actividad va a ser la última de la secuencia didáctica. En ella, se pretende repasar y afianzar todos los términos y conocimientos adquiridos durante todo el mes en torno al tema central: la Música Popular Tradicional. Se llevará a cabo en la asamblea, donde los niños podrán debatir sobre los nuevos conceptos aprendidos, repasando sus primeras ideas previas y la nueva información que han adquirido para que, de esta manera, se consiga un aprendizaje significativo a través de la experimentación llevada a cabo.

Además, junto a todo el proceso realizado, nos aportará los datos necesarios para crear una evaluación tanto del docente como del alumnado.

- El tiempo dedicado a la actividad será de 30 minutos aproximadamente, pero será un tiempo flexible, dependiendo de la participación de los niños.
- Los materiales que se van a necesitar son: reproductor, altavoces y ordenador.
- El espacio dedicado a la actividad es la zona de asamblea del aula, donde se dispone de una zona amplia, cojines y alfombra.
- El agrupamiento en esta actividad será en gran grupo, facilitando así que los niños y niñas puedan compartir sus ideas.
- Los objetivos de esta actividad son:
 - Desarrollar un aprendizaje significativo.
 - Permitir que el alumnado forme sus propios esquemas cognitivos.
 - Promover el trabajo en equipo y la cooperación.
 - Fomentar la interacción entre iguales y el respeto.

3.6. Atención a la diversidad

En la *Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*, cuando se habla de atención a la diversidad, se hace referencia a reconocer todas y cada una de las diferencias que tienen los alumnos, reconociendo de esta manera, que cada niño tiene unas ideas previas, unas

motivaciones e intereses diferentes y unas características determinadas. Por esto, es fundamental que la propuesta didáctica sea flexible y abierta para poder respetar a todos los niños y niñas del aula, ajustándose a sus necesidades.

Esta misma ley nos indica que para cumplir con la atención a la diversidad, las valoraciones que se hagan del alumnado nunca deben tener la intención de etiquetar o hacer comparaciones entre unos alumnos y otros, sino la finalidad de ayudarles a progresar y a mejorar en los aspectos necesarios.

Esta secuencia didáctica pretende seguir dicha Orden, respetando en todo momento la atención a la diversidad, siendo, por ejemplo, uno de sus aspectos fundamentales el de tener en cuenta las ideas previas de los niños para que, a partir de ellas, se creen aprendizajes significativos. También se va a procurar que la metodología utilizada sea la más acorde, que los tiempos de las actividades sean flexibles, que el espacio dedicado a ellas sea favorable y que la presencia del docente sea una guía que acompañe durante el proceso de aprendizaje para resolver los posibles conflictos que se presenten.

En definitiva, la atención a la diversidad debe estar presente en todas las aulas, para conseguir que se desarrolle dentro de ellas un clima de respeto, inclusivo y seguro, ayudando a favorecer tanto las relaciones entre iguales como entre el adulto y el niño.

3.7. Competencias básicas

Tanto en el *Real Decreto 1630 /2006 de 29 de diciembre, como en el Decreto 428 /2008 de 29 de julio por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía*, se nombran las competencias básicas que aparecen en la secuencia didáctica planteada. Son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística: Crear momentos de este tipo es primordial, ya que en estas edades se empiezan a crear rutinas de lectura y escucha. En esta secuencia didáctica se plantean situaciones de comunicación entre iguales, en momentos como la asamblea o en diálogos espontáneos, con el objetivo de fomentar la lengua y la expresión oral.
- Competencia matemática: Se realizarán actividades que enfrenten a los niños a diferentes conflictos, para los que tendrán que buscar una solución. En estas actividades será necesario utilizar el razonamiento para establecer un orden y seriación que les lleve a completar la actividad.

- Competencia social y ciudadana: Las actividades propuestas fomentan situaciones de diálogo, donde se van creando momentos de intercambio de ideas, toma de decisiones e interacción, que les llevarán a establecer una serie de normas y comportamientos adecuados para estas situaciones.
- Competencia cultural y artística: Dentro de la secuencia existen actividades que permiten al alumnado conocer, comprender y valorar la cultura de su país en diferentes épocas de su vida. Además, se facilita el material necesario para hacerlo posible.
- Tratamiento de la información y digital: Para las actividades de la secuencia se requiere la utilización de algunos elementos tecnológicos y audiovisuales tales como pizarras digitales, ordenadores, proyectores, reproductores y altavoces. De esta forma, se está introduciendo al alumnado al uso de estos elementos.
- Competencia para aprender a aprender: Se han creado actividades donde los niños y niñas puedan adquirir el conocimiento de manera correcta para así tener un pensamiento crítico, facilitando la toma de decisiones de manera autónoma.
- Competencia para trabajar en equipo: En esta secuencia didáctica se llevan a cabo actividades que fomentan el trabajo cooperativo, donde se va a trabajar conjuntamente, poniendo en común las ideas previas de cada uno de los alumnos, a la misma vez que coordinan sus acciones.

3.8. Evaluación

Este instrumento se utiliza para apreciar y conocer lo que ocurre en el aula, para ver las dificultades que surgen durante el proceso efectuado y también, para ver los progresos que han tenido los alumnos. Recoger toda esta información, nos va a servir para conocer mejor a nuestro alumnado y facilitarnos la realización de próximas secuencias.

La evaluación será tanto individualizada como integradora. Por un lado, será individualizada para tener en consideración todos los intereses, necesidades y dificultades de cada alumno, mientras que, por otro, será integradora ya que aprecia las diferencias de grupos y situaciones existentes en el aula.

Esta recogida de información no debe centrarse solamente en el resultado final, sino que es necesario tener en cuenta la importancia de un seguimiento activo durante toda la trayectoria y evolución del alumno, bien sea durante la secuencia didáctica, como es el caso,

o durante el curso académico, teniendo siempre en cuenta las situaciones particulares de cada uno de ellos.

Además, se va a efectuar una valoración tanto de los conocimientos como de las actitudes adoptadas durante la secuencia, haciendo de esta manera que conozcamos un poco más acerca de las inquietudes, necesidades y gustos de los niños. Para hacerlo de una manera que respete la atención a la diversidad, se utilizarán indicadores flexibles, aplicando también este carácter flexible a los tiempos, los materiales y los espacios.

3.8.1. Tipos de evaluación e instrumentos

La evaluación va a ser tanto continua como específica. En primer lugar, para evaluar de forma continua se va a efectuar una observación activa del alumnado, que nos permita ir anotando toda la información relevante que vaya surgiendo. Esta información quedará recogida en un diario de campo. En segundo lugar, para evaluar de forma específica se realizará una escala de estimación que nos permitirá ver, de manera cuantitativa si se alcanzan los conceptos que se pretenden conseguir con la propuesta didáctica.

En la siguiente escala de estimación aparecen los ítems que se consideran necesarios para evaluar:

Ítems	Mejorable	Adecuado	Excelente
Expresa las ideas de manera clara			
Respeto los turnos de palabra y escucha			
Comprende canciones y es capaz de crearlas junto a sus compañeros			
Desarrolla nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos			
Diferencia la velocidad de los distintos ritmos			
Comprende la diferencia entre música tradicional y música actual			
Comprende conceptos relacionados con la música tradicional			

Desarrolla la creatividad e imaginación			
Explora las distintas posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo y de distintos instrumentos musicales			
Participa de forma activa en las actividades de dramatización			
Sigue las instrucciones y las explicaciones que se dan			
Presenta una actitud positiva ante la actividad			
Muestra interés por participar en el juego			
Observaciones:			

Tabla 6. Evaluación

3.8.2. Autoevaluación

Se debe tener en cuenta que, no solo es necesario evaluar a los alumnos, sino que también es importante hacer una autoevaluación sobre la propia actuación llevada a cabo, para ver cuáles han sido los resultados tanto de la planificación y organización de materiales, espacios y tiempos, como de la puesta en marcha de las actividades y la secuencia didáctica en general. A partir de esto, podremos percibir cuáles han sido los fallos que se han cometido, para poder mejorarlos; cuáles han sido los aciertos existentes que debemos reforzar en las próximas secuencias; y comprobar si se han cumplido algunos principios fundamentales como la atención a la diversidad.

Para la autoevaluación del docente se utilizarán los siguientes indicadores:

Ítems	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
El material que se ha utilizado ha sido el necesario para la actividad					
El material utilizado ha estado accesible a todos los niños					

Los espacios utilizados han sido los adecuados					
Los espacios han permitido realizar correctamente las actividades propuestas					
El tiempo que se ha destinado ha sido adecuado y acorde a la dificultad de la actividad					
Los alumnos han participado de manera activa					
Los alumnos han disfrutado de las actividades propuestas					
Las explicaciones han sido claras y sencillas					
Se ha atendido a las necesidades e intereses del alumnado					
Se han cumplido los objetivos que se perseguían con la secuencia didáctica					
Me siento satisfecho con el trabajo realizado					
Observaciones:					

Tabla 7. Autoevaluación

3.9. Resultados esperados

Una vez concluido el proceso de elaboración de la presente propuesta didáctica, en el que se han desarrollado y planificado todas las actividades a través de las que intentaremos conseguir los objetivos propuestos, es el momento de sacar las conclusiones obtenidas.

La Música Popular Tradicional es un vehículo para la transmisión de los valores y la memoria de un pasado compartido. Su utilización nos ha permitido introducir a los niños en el conocimiento de una parte de este pasado cultural, que les ayudará a comprender la sociedad en la que viven y a darse cuenta de que comparten todos estos elementos culturales con sus compañeros y familia. Por tanto, entendemos que, tras su elaboración, es posible confirmar la validez de la Música Popular Tradicional Española, como instrumento apropiado para su utilización en la etapa educativa de Educación infantil, principalmente durante el segundo ciclo.

También, creemos que es preciso tener en cuenta que, para conseguir los objetivos que se persiguen con la elección de este tipo de música, y de esta forma lograr que la propuesta presente un elemento diferencial respecto a cualquier otra propuesta en la que se utilice otra música diferente, es necesario tener muy en cuenta esta elección, tanto a la hora de la elaboración de las actividades, como en su puesta en marcha en el aula. Es precisamente en este último aspecto, cuando será fundamental la actuación decidida del docente para conseguirlo, ya que tendrá que tenerlo muy presente a la hora de llevar a cabo las actividades, para aprovechar ese momento y enriquecerlo.

Por último, pensamos que esta unidad didáctica puede ayudar a dar un paso adelante hacia una educación que no solo contemple la música como una materia a enseñar, sino también como un instrumento para trabajar y adquirir los diferentes contenidos de la etapa a la que va dirigida. En relación a esto, han sido incluidas numerosas actividades donde se ha tratado de reflejar este uso alternativo de la música para la consecución de objetivos tales como el trabajo cooperativo, el control y conciencia corporal, las diferentes formas de comunicación o la relación entre familia y escuela, entre otras.

4. CONCLUSIONES

Una vez finalizada la elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado, solo nos queda señalar cuáles han sido los aspectos más relevantes que, en nuestra opinión, se incluyen dentro de él.

Principalmente, se ha pretendido profundizar en una línea de trabajo cada vez más aceptada, que afirma que la música no solo debe ser una materia objeto de estudio, sino que también tiene un papel imprescindible como herramienta globalizadora, la cual el docente puede utilizar para conseguir que los niños adquieran los distintos contenidos presentes en el currículo de la etapa de Educación Infantil.

Se ha elegido la Música Popular Tradicional Española porque, además de lo dicho anteriormente, nos permite recuperar el patrimonio cultural contenido en cada una de sus canciones, las cuales se han ido transmitiendo de generación en generación. Esto favorece que podamos aprovechar esta circunstancia para acercar a los niños a un pasado cultural común. Además, por otro lado, también nos permitirá trabajar en el fortalecimiento de la relación entre la escuela y la familia, e incluso lograr que, entre la propia familia, se compartan vivencias comunes. Todo esto, entendemos que aporta un valor añadido al presente trabajo.

En la propuesta didáctica desarrollada, se ha intentado poner en práctica todo lo que se ha ido comentando a lo largo del trabajo. En nuestra opinión, con la planificación y el desarrollo de sus actividades, se ha conseguido demostrar la idoneidad de este tipo de música para la consecución de sus objetivos. Respecto a esto, es necesario señalar que, para tener éxito en el objetivo de acercar a los niños a su cultura, es imprescindible que el docente tenga en cuenta esta idea constantemente y aproveche cada una de estas actividades para incidir en este aspecto.

Por último, poner de manifiesto que la elaboración de este trabajo, me ha servido para tomar conciencia y ratificarme en la importancia que tiene la presencia de la música en el aula, no solo de la elegida para la elaboración de este TFG, sino de cualquier otra, cada una con sus características, siempre adaptándola a la etapa educativa en la que va a ser utilizada. Considero que, el tiempo dedicado a este trabajo me ha proporcionado unos conocimientos que me permitirán tener una base sólida para que en mi futuro docente pueda aplicar este instrumento de la mejor manera posible.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J., Masmitjà, P. A., Gómez, M. D., & Hayes, A. G. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)* (Vol. 23). Barcelona: Grao.
- Amades, J. (1961). Música popular y música folklórica. *Anuario Musical*, 16, 247-250.
- Arce, J. (2011). El micrófono desmemoriado y los discos inolvidables. Apuntes sobre los archivos sonoros en la radio española. *Artefilosofía*, (11), 96-109.
- Blanca, J. M. P. (2004). La música como fuente para el análisis histórico del siglo XX. *Historia Actual Online*, (5), 13, 155-169.
- Bonet, O. B. (2017). El comercio de partituras en Barcelona entre 1792 y 1834: de Antonio Chueca a Francisco Bernareggi. *Anuario Musical*, (71), 163-178.
- Bustamante, E. (2013). *Historia de la radio y la televisión en España* (Vol. 47). Barcelona: Editorial Gedisa.
- Calles, J. (2000). *Cancionero popular. Recopilación de las canciones populares y romances tradicionales de todos los tiempos*. Madrid: Libsa.
- Carrizo, J. A. (Ed.). (1942). *Cancionero popular de la Rioja* (Vol. 3). Buenos Aires: A. Baiocco y cía.
- Castillo, A. (2008) La importancia de la música en la educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*. 1-8.
- Catalán, D. (1970). *Por campos del Romancero: Estudios sobre la tradición oral moderna* (Vol. 2). Madrid: Editorial Gredos.
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Revista de educación y humanidades*. 263-277.
- Consejería de Educación (2008). Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. *BOJA* (26/08/2008), 169, 17-53.
- Gobierno de España (2007). Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. *Boletín Oficial del Estado*, 71, 12611-12645.
- de Luna, E. B., & Pérez, J. G. (2002). Música y género: análisis de una muestra de canciones populares. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (18), 187-190.
- Esteban, L. M. P., Álvarez, Á., & López, J. M. (2000). *La radio musical en España: historia y análisis*. Instituto Oficial de Radio y Televisión. Madrid: IORTV

- Garaigordobil, M. (1992). *Juego cooperativo y socialización en el aula: un programa de juego amistoso, de ayuda y cooperación, para el desarrollo socio-afectivo en niños de 6 a 8 años*. Madrid: Seco Olea.
- Gobierno de España (2006). Real decreto 1630/2006, del 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín oficial del Estado*, 4, 474-482.
- Gómez, M. D., & Sanz, C. A. (2013). Canciones tradicionales en el aula infantil: En busca del patrimonio heredado. *Espacio y Tiempo: Revista de Ciencias Humanas*, (27), 107-122.
- Griffiths, P. (2009). *Breve historia de la música occidental* (Vol. 26). Madrid: Ediciones Akal.
- Jiménez, M. G. (2009). Creatividad y/o patrimonio: música culta vs. música popular. *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, (4), 341-367.
- Junta de Andalucía (2008). Decreto 428/2008 de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía* (19 de agosto de 2008).
- Loe, L. O. (2006). 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, 17158-17207.
- LOMCE, L. O. (2013). 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *BOE (Boletín Oficial del Estado)*, 295.
- López-Chávarri, E. (2008). *Música popular española*. Valladolid: Editorial MAXTOR.
- Márquez, I. (2017). La ‘YouTubificación’ de la música. *Revista de Pensamiento sobre Comunicación, Tecnología y Sociedad*, 106, 72-81.
- Martí Pérez, J. (1998). Músicas populares. *Eufonía: Didáctica de la música*, (12), 7-14.
- Martínez, N. I., & Martínez, I. L. (2008). *La música del siglo XIX: una herramienta para su descripción bibliográfica*. Madrid: Biblioteca Nacional.
- Martos Sánchez, E. (2013). La normativa legal sobre educación musical en la España Contemporánea. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 6(12), 43-50.
- Miyara, F. (2001). El sonido, la música y el ruido. *Revista Tecnopolitan*, 1-5.
- Morales, F. D. B., & Secundaria, E. P. Y. (2008). Los elementos de la música. *Digital Innovación y experiencia educativa*, 1-10.
- Orgánica, L. 12/2007, de 26 de noviembre, para la Promoción de igualdad de Género en Andalucía.
- Oriol, N. (2005). La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. *Revista electrónica de LEEME*, (16), 1-33.

- Pérez-Colodrero, C., & García-Gil, D. (2014). La música en la educación general española del siglo XX a través de la legislación. 101-114.
- Ribera, J. (1927). Para la historia de la música popular. 47-65
- Riesco, B. (2009). La música en educación infantil. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (327), 33-35.
- Salazar, A. (2015). *La música: como proceso histórico de su invención*. México: Fondo de cultura económica.
- Schwarz, A. A., & Schweppe, R. P. (2002). *Cúrate con la música*. Ediciones Robinbook.
- Silva, M. K. V. (2017). El juego: inicios e importancia en la educación. *Educación*, (23), 53-55.
- Torremocha, P. C. C. (2004). Literatura y juego: las canciones escenificadas infantiles. *Disparidades. Revista de Antropología*, 59 (2), 175-194.
- Torremocha, P. C. C., & Ortiz, C. S. (2017). *El cancionero popular infantil en educación*. Madrid: Síntesis.

6. WEBGRAFÍA

- Anna Sánchez Carafí (2015), *"Tortas y palmas"*, Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC, ed. E. Ros-Fábregas. En: <https://musicatradicional.eu/es/piece/23625> [21 de abril de 2020].
- Cantajuegos Online (s.f), *Don Federico* en: <http://blogcantajuegos.blogspot.com/2015/12/don-federico-cancion-completa-con-baile.html> [4 de junio de 2020].
- CSIC (2020). *Fondo De Música Tradicional IMF-CSIC: una colección de patrimonio musical español*. En <https://musicatradicional.eu/> [9 de mayo de 2020].
- Enforex (s.f), *La tarara* en: <https://www.enforex.com/espanol/cultura/cancion-tarara-lorca.html> [4 de junio de 2020].
- Esperanza Clares Clares (2013), *"A las oraciones"*, Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC, ed. E. Ros-Fábregas. En: <https://musicatradicional.eu/es/piece/12315> [21 de abril de 2020].
- Esperanza Clares Clares (2013), *"Al pasar la barca"*, Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC, ed. E. Ros-Fábregas. En: <https://musicatradicional.eu/es/piece/12570> [21 de abril de 2020].
- Esperanza Clares Clares (2013), *"Mambrú se fue a la guerra"*, Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC, ed. E. Ros-Fábregas. En: <https://musicatradicional.eu/es/piece/12275> [21 de abril de 2020].
- Fondo de música tradicional. Consejo superior de investigaciones científicas CSIC Recuperado de <https://musicatradicional.eu/> [21 de abril de 2020]
- Francisca Sánchez (2013), *"Al corro de la patata"*, Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC, ed. E. Ros-Fábregas. En: <https://musicatradicional.eu/es> [21 de abril de 2020].
- Francisco Alhama (2019), *"A la nanita nana"*, Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC, ed. E. Ros-Fábregas. En: <https://musicatradicional.eu/es/piece/35002> [21 de Abril de 2020].
- Mamalisa (s.f), *Duérmete niño* en: <https://www.mamalisa.com/?t=es&p=2438> [4 de junio de 2020].
- Mamalisa (s.f), *El cocherito* en: <https://www.mamalisa.com/?t=es&p=544> [4 de junio de 2020].
- Mamalisa (s.f), *El patio de mi casa* en: <https://www.mamalisa.com/?t=es&p=546> [4 de junio de 2020].
- Mamalisa (s.f), *El señor Don Gato* en: <https://www.mamalisa.com/?t=es&p=548> [4 de junio de 2020].
- Mamalisa (s.f), *Estaba una pastora* en: <https://www.mamalisa.com/?t=es&p=2523> [4 de junio de 2020].

- Mamalisa (s.f), *Mi barba tiene tres pelos* en: <https://www.mamalisa.com/?t=es&p=553> [4 de junio de 2020].
- Mamalisa (s.f), *Tengo una muñeca* en: <https://www.mamalisa.com/?t=es&p=564> [4 de junio de 2020].
- Mamalisa (s.f), *Tengo una vaca lechera* en: <https://www.mamalisa.com/?t=es&p=2795> [4 de junio de 2020].
- María Elena Walsh (fecha), *Bañar la luna* en: <https://www.musixmatch.com/es/letras/Rosa-Leon-F/Canci%C3%B3n-de-ba%C3%Blar-a-la-luna> [4 de junio de 2020].
- Mariona Reixach (2019), *"Los cinco lobitos"*, *Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC*, ed. E. Ros-Fábregas. En: <https://musicatradicional.eu/es/piece/35815> [21 de abril de 2020].
- Mercedes Castillo Ferreira (2013), *"Adios Isabel"*, *Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC*, ed. E. Ros-Fábregas. En: <https://musicatradicional.eu/es/piece/31825> [21 de abril de 2020].
- Pérez Trascasa, G. (2018) *Músicas de tradición oral*. En: <https://www.rtve.es/alacarta/audios/musicas-de-tradicion-oral/> [12 de mayo de 2020].
- Rosa león (s.f), *El pajarito* en: <https://www.flashlyrics.com/lyrics/rosa-leon/pajarito-que-cantas-50> [4 de junio de 2020].
- Tatiana (s.f), *Susanita tiene un ratón* en: <https://www.letras.com/tatiana/639932/> [4 de junio de 2020].

7. ANEXOS

Anexo 1. Musicograma



Ilustración 1. Palillos. Extraído de: <https://www.pinterest.es/pin/626070785674699439/> [Consultado el 4 de junio de 2020]



Ilustración 2. Palmadas. Extraído de: <https://www.pinterest.es/pin/626070785674699439/> [Consultado el 4 de junio de 2020]



Ilustración 3. Pisadas. Extraído de: <https://www.pinterest.es/pin/626070785674699439/> [Consultado el 4 de junio de 2020]



Ilustración 4. Palmadas en piernas. Extraído de: <https://www.pinterest.es/pin/626070785674699439/> [Consultado el 4 de junio de 2020]



Anexo 2. “Cinco lobitos”

Cinco lobitos tuvo la
lobo
blancos y negros detrás
de la escoba.
Cinco que tuvo, cinco
crio y a los cinco
tetica les dio.

(Mariona Reixach-2019)

Anexo 3. “El cocherito”

El cocherito leré
Me dijo anoche leré
Que si quería leré
Montar en coche leré

Y yo le dije leré
Con gran salero leré
No quiero coche leré
Que me mareo leré.

El nombre de María
Que cinco letras tiene
La M, la A, la R
La I, la A: MARÍA

<https://www.mamalisa.com/?t=es&p=544>

[Consultado el 4 de junio de 2020]

Anexo 4. “Susanita tiene un ratón”

Susanita tiene un ratón
Un ratón chiquitín
Que come chocolate y turrón
Y bolitas de anís

Duerme cerca del radiador
Con la almohada en los pies
Y sueña que es un gran campeón
Jugando al ajedrez

Le gusta el fútbol
El cine y el teatro
Baila tango y rock'rol
Y si llegamos y nota que observamos
Siempre nos canta esta canción

Susanita tiene un ratón
Un ratón chiquitín
Que come chocolate y turrón
Y Bolitas de anís

Duerme cerca del radiador
Con la almohada en los pies
Y sueña que es un gran campeón
Jugando al ajedrez

Le gusta el futbol
El cine y el teatro
Baila tangos y rock'n roll
Y si llegamos y nota que observamos
Siempre nos canta esta canción
Susanita tiene un ratón un ratón
chiquitín

<https://www.letras.com/tatiana/639932/>

[Consultado el 4 de junio de 2020]

Anexo 5. “Don Federico”

Don Federico perdió su cartera
Para casarse con una costurera.

La costurera perdió su dedal
Para casarse con un general.

El general perdió su espada
Para casarse con una bella dama.
La bella dama perdió su abanico
Para casarse con Don Federico.

Don Federico le dijo que no
Y la bella dama se desmayó.
Al día siguiente le dijo que sí
Y la bella dama se puso a reír.

Don Federico le dijo que no
Y la bella dama se desmayó.
Al día siguiente le dijo que sí
Y la bella dama se puso a reír.

<http://blogcantajuegos.blogspot.com/2015/12/don-federico-cancion-completa-con-baile.html>

[Consultado el 4 de junio de 2020]

Anexo 6. “La Tarara”

La Tarara, sí;
la tarara, no;
la Tarara, niña,
que la he visto yo.

Lleva la Tarara
un vestido verde
lleno de volantes
y de cascabeles.

La Tarara, sí;
la tarara, no;
la Tarara, niña,
que la he visto yo.
Luce mi Tarara
su cola de seda
sobre las retamas
y la hierbabuena.

Ay, Tarara loca.

Mueve, la cintura
para los muchachos
de las aceitunas.

<https://www.enforex.com/espanol/cultura/cancion-tarara-lorca.html>

[Consultado el 4 de junio de 2020]

Anexo 7. “Tengo una vaca lechera”

Tengo una vaca lechera
No es una vaca cualquiera
Me da leche merengada
¡Hay que vaca tan salada!
Tolón, tolón.

Un cencerro le he comprado
Y a mi vaca le ha gustado
Se pasea por el prado
Mata moscas con el rabo
Tolón, tolón.

<https://www.mamalisa.com/?t=es&p=2795>

[Consultado el 4 de junio de 2020]

Anexo 8. “Estaba la pastora”

Estaba una pastora,
larán, larán, larito,
estaba una pastora
cuidando un rebañito.

Con leche de sus cabras,
larán, larán, larito,
con leche de sus cabras,
mandó hacer un quesito.

El gato la miraba,
larán, larán, larito,
el gato la miraba,
con ojos golositos.
Si tú me hincas la uña,
larán, larán, larito,
si tú me hincas la uña,

te cortaré el rabito

La uña se la hincó,
larán, larán, larito,
la uña se la hincó,
y el rabo le cortó.

A confesar la falta,
larán, larán, larito,
a confesar la falta,
se fue al padre Benito.

A vos padre me acuso,
larán, larán, larito,
a vos padre me acuso,
que he matado un gatito.

De penitencia te echo,
larán, larán, larito,
de penitencia te echo,
que me des un besito.

El beso se lo dio,
larán, larán, larito,
el beso se lo dio,
y el cuento se acabó.

<https://www.mamalisa.com/?t=es&p=2>
[523](#)

[Consultado el 4 de junio de 2020]

Anexo 9. “Al pasar la barca”

Al pasar la barca
me dijo el barquero:
Las niñas bonitas no pagan dinero.
Yo no soy bonita
Ni lo quiero ser,
arriba la comba
y abajo el cordel.

(Esperanza Clares Clares-2013)

Anexo 10. “Tengo una muñeca vestida de azul”

Tengo una muñeca vestida de azul
Con su camisita y su canesú
La saqué a paseo, se me constipó
La tengo en la cama con mucho dolor
Y esta mañanita me dijo el doctor
Que le dé el jarabe con un tenedor
Dos y dos son cuatro
Cuatro y dos son seis
Seis y dos son ocho
Y ocho diez y seis
Y ocho veinte y cuatro
Y ocho treinta y dos
Ánimas benditas me arrodivillo yo.

<https://www.mamalisa.com/?t=es&p=5>

[64](#)

[Consultado el 4 de junio de 2020]

Anexo 11. “El señor Don Gato”

Estaba el señor Don Gato
sentadito en su tejado
marramiau miau, miau, miau,
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta
por si quiere ser casado,
marramiau, miau, miau, miau,
por si quiere ser casado.

Con una gatita blanca
sobrina de un gato pardo,
marramiau, miau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.

El gato por ir a verla
se ha caído del tejado,
marramiau, miau, miau, miau,
se ha caído del tejado.
Se ha roto seis costillas
el espinazo y el rabo,
marramiau, miau, miau, miau,
el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar
por la calle del pescado,
marramiau, miau, miau, miau,
por la calle del pescado.

Al olor de las sardinas
el gato ha resucitado,
marramiau, miau, miau, miau,
el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente
"siete vidas tiene un gato",
marramiau, miau, miau, miau,
"siete vidas tiene un gato".

<https://www.mamalisa.com/?t=es&p=5>

[48](#)

[Consultado el 4 de junio de 2020]

Anexo 12. “Mi barba tiene tres pelos”

Mi barba tiene tres pelos
Tres pelos tiene mi barba
Si no tuviera tres pelos
Pues no sería mi barba

<https://www.mamalisa.com/?t=es&p=5>

[53](#)

[Consultado el 4 de junio de 2020]

Anexo 13. “Nana nanita nana”

A la nanita nana
nanita ea
mi niño tiene sueño
Bendito sea.

(Francisco Alhama-2019)

Anexo 14. “Duérmete niño”

Duérmete niño
Duérmete ya
Que viene el coco
Y te llevará.
Duérmete niño
Duérmete ya
Que viene el coco
Y te comerá.

<https://www.mamalisa.com/?t=es&p=2>

[438](#)

[Consultado el 4 de junio de 2020]

